

2026 KİŞ OKUL KATALOĞU



2026 Kış kataloğumuzu;
eğitimcilerin, kütüphanecilerin ve velilerin yararlanabileceği
önemli bilgi ve içeriklerin bir bakışta bulunabildiği,
kullanışlı bir sistemle hazırladık.

Her kitabımızın içeriğini, faydalarını da ekleyerek açıkladık.
Ayrıntılı bilgilerin yanı sıra önerildiği sınıf seviyelerini,
öğretim programıyla ilişkilendirilmiş
ana ve alt temaları da listeledik.

Sayfa kenarlarında yer alan renk kodlu sınıf seviyeleriyle
dilediğiniz yaş grubuna ait kitaplara kolayca ulaşabilmenizi
hedefledik. Nitelikli eserleri çocuklarla buluşturabilmeniz için
kitap ve yazar ödül bilgilerini de açıklamalara dahil ettik.

Aşağıdaki karekodu taratarak, yeni yayınlarımızın da yer aldığı
güncel online kataloğumuza ulaşabilir, dilerseniz web sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

www.ithakiyayingrubu.com



Çocuklara okuma sevgisi aşılayan
yepyeni kitaplarımızla görüşmek üzere!



**PYP:**

KİM OLDUĞUMUZ |
BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN

Oyunla Kendimizi ve Başkalarını
Tanıyoruz | Paylaşmanın Gücü:
İlişkiler ve Kararlar | Çocukluk
Anıları ve Deneyimler

Tema:

Güzel Davranışlarımız |
Yeteneklerimizi Keşfediyoruz |
Duygular ve Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Zorbalık | Paylaşmak | İmrenme |
Arkadaşlık | Sevgi | Güzelliklerin
Farkına Varma | Özenme |
İnatçılık | Değişim | Güven |
Kaygı | Farkındalık | Olumsuz
Davranışlar | İyilik | Dayanışma |
Duygu ve Düşüncelerimiz

Resimli öykü, 22 x 26 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

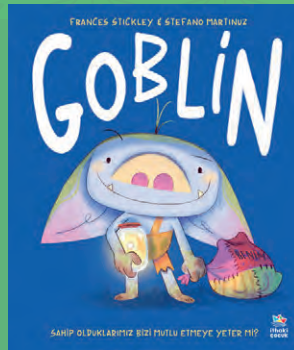
DUYGU CANAVARLARI serisi

Duygu Canavarları serisi, pek çok kitapta görmeye alışık olduğumuz paylaşmak ve zorbalık temalarını farklı ve yeni bir bakış açısıyla yorumluyor. Pozitif eğitim yaklaşımını örnek alarak sorunları sevgi ve şefkatle çözmeyi hedefliyor.

- Bu seri, çocukları empati kurmaya yönlendiriyor ve hem kendileri hem de çevreleri için zor konuları yeni bir gözle ele almaya teşvik ediyor. Böylece duygusal beceri gelişimini de destekliyor.
- Bağ kurmanın gücünü göstererek arkadaşlığın güçlü yönlerini sergiliyor.
- Güçlü metinlere eşlik eden çarpıcı çizimleriyle etkili bir okuma deneyimi vadediyor.
- Çağdaş çocuk edebiyatına eşsiz örnekler oluşturarak, yeni neslin dünyasına hitap eden bir yaklaşımla güncel sosyal değerleri yansıtıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

BLOOMSBURY AND NATIONAL
LITERACY TRUST

Serinin diğer kitabı:

Frances Stickley

Frances Stickley, çocukluğunu şiirler uydurarak ve köpeğini kılıktan kılığa sokarak geçirdi. 2017 yılında Bloomsbury ve National Literacy Trust tarafından verilen kısa öykü ödülünü kazandı. Ailesi ve Babbage isimli koca kulaklı köpeğiyle yaşıyor. Yazmadığı zamanlarda kızlarıyla ormanda ejderha peşinde koşuyor!

Binlerce ateşböceğinin ışıltısı altında
Goblin bir daha asla yalnız kalmadı...



KAYGI NE DİYOR?



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ |
BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Çocukluk Anıları ve
Deneyimler

Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Sağlığım ve Güvenliğim |
Çevremizdeki Yaşam

Anahtar sözcükler:

Duygu Yönetimi | Kaygı |
Duygular ve Davranışlar |
Çocuk Dünyası | Özgüven |
Hayal Gücü | Çözüm
Üretme | Zorluklar
Karşısında Azim ve
Kararlılık | Büyüme |
Farkındalık | Psikoloji

KAYGI NE DİYOR?

Kaygı, küçük kızın zihninde kamp kurmuş bir şarkı mırıldanıyordu. O şarkıyı her duyduğunda, küçük kızın karnı ağrıyor, kalbi hızla çarpıyordu. “Çok zor” diye fısıldıyordu Kaygı. “Yapamazsın!” Belki de Kaygı haklıydı... Her gün böyle geçerken sonunda küçük kız kaygılanmaktan yoruldu! Kaygı’yla yüzleşmeye karar verdi. Kaygı’nın ona patronluk taslamasına artık izin vermeyecekti!

- Bu kitap, çocuklara herkesin zaman zaman kaygı duyduğunu ve olumsuz duyguları tek başlarına yaşamadıklarını gösteriyor.
- Olumsuz duyguların çözümsüz olmadığını anlatıyor ve kaygı gibi duyguları yönetebilmeleri için çözüm önerileri sunuyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP

MOM'S CHOICE AWARDS
HONORING EXCELLENCE



Allison Edwards

Çocuklar, ergenler ve ailelerle çalışmalar yapan lisanslı bir uzman danışman ve kayıtlı oyun terapisti olan Allison Edwards, özel kliniğinde her yaştan çocuklarla ilgileniyor, ailelere danışmanlık hizmeti veriyor ve çocukların duyduğu kaygılara dair yazmaya devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

9. BASKI

YARIN ÖĞRENİRİM!

Minik Su Samuru Bağımsız Olmayı Erteliyor

Minik su samuru bugün de kendi başına denemek yerine beklemeyi seçiyor. Ayakkabısını bağlamak, eşyalarını toplamak, küçük sorumlulukları üstlenmek... Hepsi için aklında tek bir cümle var: "Yarın öğrenirim!" Ama günler geçtikçe ertelenen şeylerin sadece işler değil, büyümenin kendisi olduğu yavaş yavaş ortaya çıkıyor.

- Bu kitap, çocuklara bağımsızlaşma sürecinin doğal ama ertelenmemesi gereken bir adım olduğunu anlatıyor.
- Sorumluluk almanın, denemenin ve hata yapmanın büyümenin parçası olduğunu yumuşak bir dille gösteriyor.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar
ve Bağlantılar | Benzersiz
İnsanlar, Güçlü
Topluluklar

Tema

Güzel Davranışlarımız |
Sorumluluklarımızın
Farkındayız | Ailem ve
Toplum

Anahtar sözcükler:

Özbakım | Sorumluluklar |
İletişim | Bağımsızlık |
Kurallar | Neden-Sonuç
İlişkisi | Alışkanlıklar |
Değişim

Hak Satışları:

Tayvan Çincesi,
Bulgarca, Arapça



Serap İpek Taşçı

1985 yılında Elazığ'da doğdu. Ege Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında oğlu Toprak dünyaya geldi. Ona anlattığı hikâyeleri başka çocukların da okumasını, dinlemesini istediği için çocuk kitapları yazıyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ |
KİM OLDUĞUMUZ
Dünyanın Hareketleri
ve Canlıların Uyumu |
Duygular ve İfadeler:
Farklı Yollarla Anlatıyoruz |
Masalların Gücü: İfade
ve Algı | Benzerlikler,
Farklılıklar ve Bağlantılar

Tema:

Güzel Davranışlarımız |
Duygularımı Tanıyorum |
İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Duygu ve Düşüncelerimiz

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Empati | İfadeler ve
Etkileri | Sözlü İletişim |
Çocuk Dünyası |
Arkadaşlık | Sevgi | Saygı |
Zorbalık | İyi-Kötü |
Özdeğer | Kendin Olma |
Farklılıklar

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

BAY BAYKUŞ İLE BİLGE KUŞ

Usta yazar ve Türkçeci Feyza Hepçilingirler'den minikler için hem eğlenceli hem de bilgilendirici bir hikâye: Yıkık bir evin pervazına tünleyen Bay Baykuş karanlığın çökmesini bekliyordu. Yoldan geçen kadınlardan biri onu gördü, çok korktu. Bu uğursuz baykuşları hiç sevmediğini söyledi arkadaşına. Bunu duyunca çok üzüldü Bay Baykuş. Gerçekten kimse sevmiyor muydu onu? Peki ama herkesin kendisini sevmesi için ne yapmalıydı?

- Bu kitap, önyargılarla karşılaşan bir karakterin “Sevilmek için değişmek mi gerekir, yoksa olduğun gibi kabul edilmek mi?” sorusu üzerinden özdeğer ve kabul meselesini fabl diliyle anlatıyor.
- “Uğursuz baykuş” gibi bir etiketin, muhatabında nasıl hisler uyandırdığını doğrudan göstererek etiketlemenin yarattığı olumsuz etkiyi gözler önüne seriyor.
- P4C sorgulamaları için alan açıyor ve “olduğun gibi kabul edilme” ihtiyacını hatırlatıp, kendini başkalarının kalıplarına sokma baskısını yumuşatmak için zemin hazırlıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

- ÇGYD “Yılın Çocuk Kitabı”
Jüri Özel Ödülü
- TÜYAP İzmir Kitap Fuarı Onur Yazarı



Feyza Hepçilingirler

Öyküleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Sırp-Hırvatça ve Slovenceye çevrildi. Çeşitli antolojilerde yer aldı. Öykülerinden bir seçki Almanyada *Die Hochzeitsnacht* (2005) adıyla kitaplaştı. *Kırmızı Karanfil Ne Renk Solar?* adlı romanı Milet Publishing tarafından *As The Red Carnation Fades* (2015) adıyla yayımlandı.

GÖKYÜZÜNDEN GELEN GRİ TÜY

Büyük şehrin en kalabalık caddesinde yürüyenlerin o gün yine çok acelesi vardı. Kimse etrafına bakmıyor, birbiriyle konuşmuyor, hepsi yalnızca ve yalnızca bir yerlere yetişmeye çalışıyordu. En azından bir kişi, kafasını kaldırıp gökyüzüne baksaydı rüzgârın hafif esintisiyle kibarca aşağıya süzülen yumuşak gri tüyü görebilirdi.

- Bu kitap, çocuklara anda kalmanın önemini ve güzellikleri kaçırmamanın değerini gösteriyor.
- Bazen yavaşlamak gerektiğini, bu sayede hayatın güzelliklerini fark edebileceğimizi anlatıyor.



PYP:

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN
Çocukluk Anıları ve
Deneyimler

Tema:

Çevremizdeki Yaşam |
Yaşadığım Yer ve Ülkem |
Birey ve Toplum | Zaman ve
Mekân

Anahtar sözcükler:

Farkındalık | Şehir Yaşamı |
Gözlem | Çevremiz |
Duygular ve Davranışlar |
Bakış Açısı | Özgün
Düşünme | İlham Verici



Dicle Keskinoglu

1986 yılında İzmir'de doğdu. İlk kitabı 2014 yılında yayımlanan yazar, İthaki Çocuk'tan çıkan *Gökyüzünden Gelen Gri Tüy*, *Anneannemin Kırmızı Saati* ve *Benim Mükemmel Hatalarım* gibi kitaplarının da yer aldığı pek çok eseriyle binlerce çocuğa ulaşmaya devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
44 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Duygular ve İfadeler:
Farklı Yollarla Anlatıyoruz

Tema:

Hayat ve Sanat | Sanatın
Görsel Dili | Çizim ve
Görsel İfade

Anahtar sözcükler:

Sanat | Özgün Düşünme |
Yaratıcılık | Hayal Gücü |
Farklılıklar | Farklı Bakış
Açıları

GÜN'ÜN GÖZLERİ

Gün resim yapmayı çok severdi. Boyaları ve renkleri karıştırır; sahilde, çimlerde, hatta küvette bile resim çizebilirdi. Pizza kutularını, gazete sayfalarındaki boşlukları boyamaya bayılırdı. Bir gün resimlerinden birini gören tamirci, aklına cevabını bilmediği yeni sorular getirdi. Acaba Gün sadece etrafında gördüğü şeyleri mi çizmeliydi? Peki ya onun gözleri diğerlerinden farklı şeyler görüyorsa... O zaman Gün ne yapacaktı?

- Bu kitap, farklı bakış açılarının ve yaratıcılığın önemini merkezine alıyor. Tek doğru görüş olmadığını vurguluyor.
- Çocukların hayal gücünü, sıradışı yaklaşımları ve yaratıcı düşünmeyi destekliyor.
- Sanat ve ifade biçimlerinin arasındaki ilişkiyi çocuklar için somutlaştırarak faydalı bir okuma deneyimi sunuyor.



Dicle Keskinoglu

1986 yılında İzmir'de doğdu. İlk kitabı 2014 yılında yayımlanan yazar, İthaki Çocuk'tan çıkan *Gökyüzünden Gelen Gri Tüy*, *Anneannemin Kırmızı Saati* ve *Benim Mükemmel Hatalarım* gibi kitaplarının da yer aldığı pek çok eseriyle binlerce çocuğa ulaşmaya devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

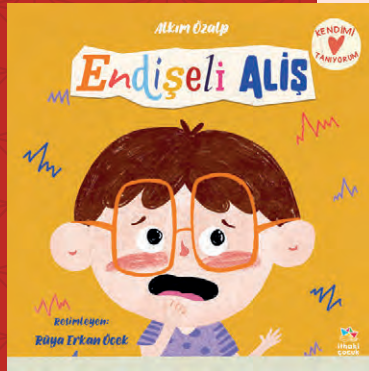
KENDİMİ TANIYORUM serisi

Aliş biraz endişeli. Doğum günü yaklaştıkça endişeleri de artıyor. Ya pastayı almayı unuturlarsa? Kimse partiye gelmezse? Acaba Aliş endişelerini bir kenara bırakıp doğum gününün tadını çıkarabilecek mi? Kiraz biraz kararsız. Arkadaşının doğum günü için hangi hediyeyi seçmeli acaba: Oyuncak mı, yoksa bir kitap mı? Kiraz kararını verebilecek mi? Dağınıklığıyla meşhur Mıstık ise eşyalarını sürekli kaybediyor. En yakın arkadaşı Aliş'in doğum günü hediyesi de kaybolursa ne olacak?

Kendimi Tanıyorum serisi, çocukların günlük yaşam becerilerini geliştirmesine yardımcı olurken; sorumluluk alma, düzenli olma, duygularını tanıma ve paylaşma konularında farkındalık kazandırıyor.

- Bu seri, çocukların kendi duygularını tanıyıp adlandırmalarına yardımcı oluyor.
- Çocukların düzen, planlama, sorumluluk alma gibi günlük davranışsal becerileri öğrenmeleri ve farkındalıklarını artırıp kendilerini düzenlemeleri için alan açıyor.
- Sosyal-duygusal becerilerin gelişimini destekliyor.

Serinin diğer kitapları:



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar
ve Bağlantılar | Yüz Diliyle
Kendimizi İfade Ediyoruz |
Duygular ve İfadeler:
Farklı Yollarla Anlatıyoruz

Tema:

Duygular ve Davranışlar |
Güzel Davranışlarımız |
Duygularımı Tanıyorum

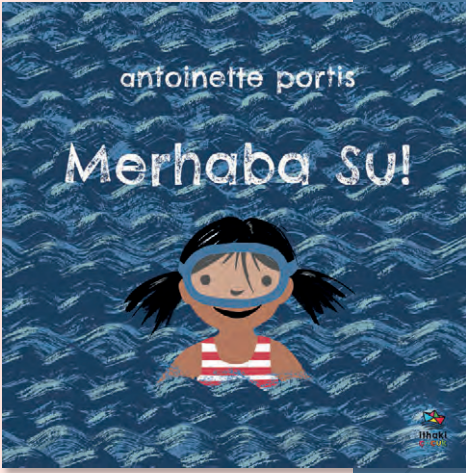
Anahtar sözcükler:

Duygu Yönetimi | Kaygı |
Kararsızlık | Dağınıklık |
Arkadaşlık | Aile | İlişkiler |
İletişim | Empati | Çocuk
Dünyası | Duygu ve
Düşüncelerimiz | Güven |
Kendine İnanma

Alkim Özalp

1987 yılında Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini, küçükken yerleştiği İstanbul'da tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi'nde Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi. 2007 yılında adım attığı yayıncılığa halen yazar, çevirmen ve editör olarak devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

GEZEĞENİ PAYLAŞMAK |
DÜNYANIN İŞLEYİŞİ

Sürdürülebilir Gelecek:
Kaynaklarımızı Koruma
Yolu | Örüntüler ve
Sistemlerle Öğeniyoruz

Tema:

Doğa ve Çevre | Doğada
Neler Oluyor? | Doğa ve
İnsan

Anahtar sözcükler:

Su Döngüsü | Suyun
Önemi | Çevremiz | Dünya |
Ekosistem | Çevrenin
Korunması | Doğal
Kaynaklar | Doğal Olayları

MERHABA SU!

Su her yerde ama her zaman aynı görünmez, aynı hissedilmez ve çok farklı şekillerde karşımıza çıkabilir. Kimi zaman bir buz pisti kimi zaman bir gözyaşıdır, kimi zamansa evlerimizi gizleyen bir örtü olabilir. Ödüllü yazar Antoinette Portis'in yazıp resimlediği *Merhaba Su!* çocukları hayatın kaynağını, suyu keşfe davet ediyor!

- Bu kitap, suyun dünyamızdaki yerini ve önemini gösteriyor.
- Suyun evlerimizde, doğada, gökte, hatta vücudumuzda olduğunu öğretiyor.
- Suyun farklı hallerini anlatıyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP

- 2020 ALSC Robert F. Sibert Honor Book
- A 2020 American Library Assn. Notable Book
- New York Public Library, Best Books for Kids 2019



Resimli öykü, 22 x 22 cm,
44 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

Antoinette Portis

İlk kitabıyla New York Times'in En İyi Resimli Kitabı ve Geisel Onur Kitabı ödülleri alan Antoinette Portis, eserleriyle New York Times'in Yılın En İyi 10 Resimli Kitabı listesinde de yer aldı.

MERCAN'IN TÜM DUYGULARI

Mercan'ın tek isteği mutlu olmaktır. Ama diğer duyguları da en kötü zamanlarda ortaya çıkıp duruyordu! Hayal Kırıklığı, Öfke, Üzüntü, Utanç, Endişe, Kıskançlık... Ama Mutluluk onlardan farklıydı. O, Mercan'a kendini iyi hissettiren tek duyguydu. Bir gün duygularının hepsi aniden ortadan kaybolduğunda, Mercan duyguların onu kontrol etmesi gerektiğini, hatta her birinin bir işlevi olabileceğini fark etti.

- Bu kitap, duygu regülasyonuna odaklanıyor. “Kötü duygu yoktur, mesaj taşıyan duygu vardır” fikrini somutlaştırarak çocukların kendi duygularını fark etmelerine, anlamalarına ve yönetebilmelerine destek oluyor.
- Hep mutlu olmak zorunda olmadığımızı, diğer duyguların da hayatın parçası olduğunu yansıtıyor. İyi ya da kötü tüm duyguların bizim için faydalı işaretler taşıyabileceğini aktarıyor.
- Ünlü çizer Valeria Decampo'nun metni zenginleştiren çizimleri, duygu aktarımını ve empatiyi kolaylaştırıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

MOM'S CHOICE AWARDS
HONORING EXCELLENCE



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar ve
Bağlantılar

Tema:

Duygular ve Davranışlar |
Yeteneklerimizi Tanıyoruz

Anahtar sözcükler:

Duygu Yönetimi | Çocuk
Dünyası | Mutluluk |
Öfke | Değişim | Duygu
ve Düşüncelerimiz



Allison Edwards

Çocuklar, ergenler ve ailelerle çalışmalar yapan lisanslı bir uzman danışman ve yazıtlı oyun terapisti olan Allison Edwards, özel kliniğinde her yaştan çocuklarla ilgileniyor, ailelere danışmanlık hizmeti veriyor ve çocukların duyduğu kaygılara dair yazmaya devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Çocukluk Anıları ve
Deneyimler | Masalların
Gücü: İfade ve Algı

Tema:

Çevremizdeki Yaşam |
Felsefe (P4C) | Bakış Açısı

Anahtar sözcükler:

Eleştirel Düşünme |
Soyut-Somut | Sorgulama |
Çağrışımlar | Merak |
Normal | Garip | Eğlence |
Mizah | Güzelliklerin
Farkına Varma | Hayaller

BU KİTAP ÇOK SAÇMA... YA DA DEĞİL!

Lapa lapa pamukşeker yağan sımsıcak bir kış gününde her şey tuhaf biçimde normal görünüyor: Kelebekler bavullarıyla tatile gidiyor, güller çikolatalı pasta yiyor, havuçlar da seksek oynuyordu. Tüm bu sıradanlığın ortasında, garip olan bir şey vardı... Ama Defne bunun ne olduğunu bir türlü çözemiyordu.

- Bu kitap, absürd ve masalsı bir kurgu içinde çocuklara normal sandıkları şeyin gerçekten normal olup olmadığını sorgulattırıyor.
- "Gariplik bakış açısına göre mi değişir?" diye sorarak çocukları eleştirel düşünmeye ve yorum yapmaya teşvik ediyor.
- Mizahi dili ve çizimlerindeki görsel zenginlikle keyifli bir okuma deneyimi sunuyor, okuma sevgisi aşıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE
GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ



Resimli öykü, 22 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklamlar projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.

TÜRLÜ ÇEŞİTLİ FİKİRLER, BALONLAR VE TEKİRLER

Leyla'nın canı sıkıldığında hayal gücü devreye giriyor: Bazen bir kitabın kapağına "konuyor", bazen balonla göğe yükseliyor; kimi zaman mühendis olup gemi yapıyor, kimi zaman denizaltıyla derinlere iniyor...

- Bu kitap, can sıkıntısını bir sorun gibi değil, yaratıcı düşüncüyü ateşleyen bir eşik gibi ele alıyor.
- Çocuğa hayal kurmanın farklı biçimlerini oyun akışıyla gösteriyor.
- Çocukları "ben de farklı bir fikir bulabilirim" demeye teşvik ederek yaratıcılıklarını besliyor.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar ve
Bağlantılar | Masalların
Gücü: İfade ve Algı

Tema:

Yeteneklerimizi
Keşfediyoruz | Duygu ve
Düşüncelerimiz | İletişim ve
Sosyal İlişkiler |
Güzel Davranışlarımız |
Duygularımı Tanıyorum |
Oyun Dünyası

Anahtar sözcükler:

Sıkılmak | Duygular ve
Davranışlar | Yaratıcı
Düşünme | Yaratıcılık |
Değerler | Çalışkanlık |
Çocuk Dünyası | Oyun |
Hayaller | Eğlence

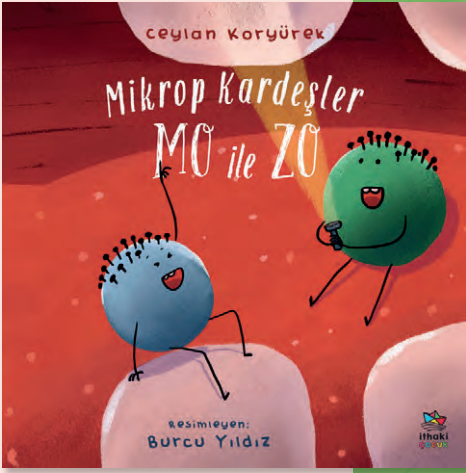


Mine Pöge

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü mezunu olan yazar, bir kız çocuk ve bir erkek kedi annesidir. Adım Adım Oluşumu gönüllüsü ve Ultra Maraton koşucusudur. Çocuk kitapları okumayı ve yazmayı, şapka yapmayı ve takmayı sever.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

**PYP:**

KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ

Sağlıklı Yaşam için
Sürdürülebilir Üretim ve
Tüketim

Tema:

Sağlığım ve Güvenliğim |
Diş Sağlığı

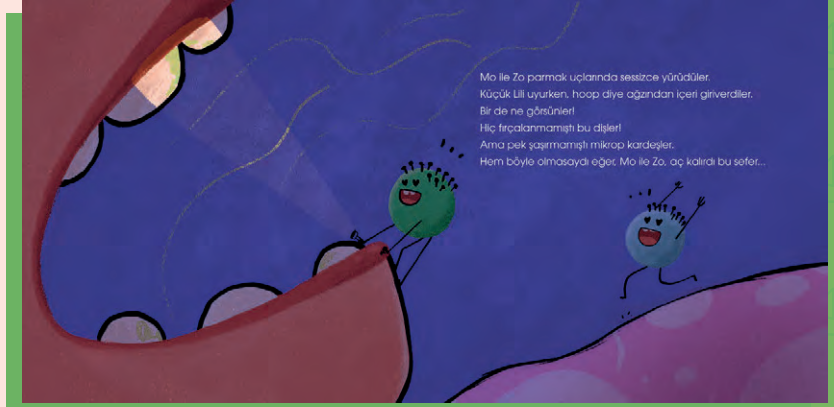
Anahtar sözcükler:

Sağlıklı Yaşam | Özbakım |
Temizlik | Günlük
Rutinler | Kişisel Gelişim |
Alışkanlıklar

MİKROP KARDEŞLER MO İLE ZO

Lili, uykusu geldiği için o gece dişlerini fırçalamadan doğruca yatağa gitmişti. O gece iki minik misafiri vardı: Mikrop Kardeşler Mo ile Zo. Her akşam dişlerini fırçalamadan uyuyan çocukları kollayan Mo ile Zo, minik dişlerin arasında kalan yemek artıklarıyla kendilerine ziyafet çekerd. Lili bu misafirleri geri dönmek üzere göndermenin bir yolunu bulmalıydı!

- Bu kitap, çocuklara dişlerini düzenli fırçalamadıklarında neler olabileceğini sevimli bir öyküyle anlatıyor.
- Neşeli çizimleriyle çocukların ilgisini çekiyor, kafiyeli ve akıcı anlatımıyla mesajını akılda kalıcı bir şekilde aktarıyor.



Mo ile Zo parmak uçlarında sebzeye yürüdüler.
Küçük Lili uyurken, hoop diye ağzından içeri giriverdiler.
Bir de ne gösünler!
Hiç fırçalanmamış bu dişler!
Ama pek şaşmamıştı mikrop kardeşler.
Hem böyle olmasaydı ağız Mo ile Zo, aç kalırdı bu sofras...

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI

Ceylan Işın Koryürek

Bitirme tezi olarak yazdığı fantastik türde ilk uzun metraj senaryosuyla çocuk hikâyelerine yöneldi. Kaleme aldığı kitaplar arasında İthaki Çocuk'tan çıkan *İyi Kalpli Cadı Çiki* serisi, *İnsan Olmak İsteyen Fare Mimi* ve *Çalgıcı Kediler* gibi eserler yer alıyor.

KELEBEK ETKİSİ

Duygular Ormanı'nda kötü bir gün geçiren ayı, can sıkıntısını geyikten çıkarınca olumsuz duygu ve davranışlar zincirleme yayılıyor. Kediden kuzuya, sincaptan fareye yayılan zorbalıkla herkesin tadı kaçıyor. Kelebek ise bu zinciri kırmaya kararlı: Birini mutlu etmek, kalp kırmaktan daha kolay olabilir mi? Kelebek etkisi, böyle bir şey mi?

- Bu kitap, davranış aktarımıyla duyguların bulaşıcılığına odaklanıyor ve davranışlarımızla yarattığımız etkiyi gösteriyor.
- Sadece çocuklara değil, çocuklarla birlikte bu kitabı okuyan yetişkinlere de sesleniyor ve yetişkinlerin iletişim dilinin çocuklara doğrudan model oluşturduğunu aktarıyor.
- Zorbalığın yansımalarını somut etkilerle gözler önüne sererek kavramı çocuklar için anlaşılır hale getiriyor.
- Çocukları “kelebek etkisi” kavramıyla tanıştırmak kendi başlarına da büyük etkiler yaratabileceklerini öğretiyor ve bu etkilerin olumlu yönde olması için onları teşvik ediyor.



PYP:

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Duygular ve İfadeler: Farklı
Yollarla Anlatıyoruz | Barışa
Giden Yol: Çözüm Odaklı
İletişim

Tema:

Güzel Davranışlarımız |
Duygularımı Tanıyorum |
İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Duygu ve Düşüncelerimiz

Anahtar sözcükler:

İfadeler ve Etkileri | Duygular
ve Davranışlar | Sözlü İletişim |
Çocuk Dünyası | Anlayış |
Arkadaşlık | Zorbalık |
Duygu Yönetimi |
İyi-Kötü



Şeyma Göksay

Amerikan Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra çeşitli yayınevleriyle çalışmaya başlayan yazar, kaynak kitaplar için İngilizce soru yazarlığı, tashih çalışmaları ve çevirmenlik yaptı. Çeviri çocuk ve gençlik kitaplarının yanı sıra yayınlanmış eserleri arasında bir de İngilizce-Türkçe sözlük bulunuyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN |
KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ | KİM
OLDUĞUMUZ
Çocukluk Anıları ve
Deneyimler | Hayatın
Dengesi: Güvenli Yaşam
ve Karar Verme | Oyunla
Kendimizi ve Başkalarını
Tanıyoruz | Benzersiz
İnsanlar, Güçlü Topluluklar

Tema:

Bilim, Teknoloji ve
Sanat | Yeteneklerimizi
Keşfediyoruz | Teknoloji
Bağımlılığı

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Duygular
ve Davranışlar | Yaratıcılık |
Yaratıcı Düşünme | Sabır |
Alışkanlıklar

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

4. BASKI

CAN'IN SIKINTISI

Can, canının sıkılmasından çok korkardı ve can sıkıntısının bir numaralı düşmanı, içinde tabletiyle kulaklığının olduğu "sıkıntıkovar" çantasıydı. Dışarı çıkacakları zaman annesi ilk iş, bu çantayı kapının yanında hazır ederdi. Bir gün doktor randevusuna giderken "sıkıntıkovar" çantasını evde unuttular. Tableti ve kulaklığı olmadan Can ne yapacaktı? Kesin canı çok ama çok sıkılacaktı! En azından Can öyle sanıyordu...

- Bu kitap, teknoloji bağımlılığına odaklanıyor ve nutuk çeken bir dil kullanmaktan uzak durarak sıkılmanın sanıldığı kadar korkunç olmayabileceğini gösteriyor.
- Can sıkıntısını, yaratıcılığın da tetiklendiği bir eşik olarak yansıtıyor ve çocukları harekete geçmeye teşvik ediyor.



Dicle Keskinöglü

1986 yılında İzmir'de doğdu. İlk kitabı 2014 yılında yayımlanan yazar, İthaki Çocuk'tan çıkan *Gökyüzünden Gelen Gri Tüy*, *Anneannemin Kırmızı Saati* ve *Benim Mükemmel Hatalarım* gibi kitaplarının da yer aldığı pek çok eseriyle binlerce çocuğa ulaşmaya devam ediyor.

ROLİ

Güneş'in ışıyıyla aydınlanan ve ısınan Büyük Yuvarlaklar Gezegeni, uzun zaman önce Güneş'le aralarına bir gezegen girince karanlığa gömülmüştü. Büyük Yuvarlaklar Gezegeni'nde doğan küçücük yuvarlak Roli, Güneş'i hiç görmemiş, aydınlık nedir bilmemişti. Ancak dostu Tero sayesinde, bu durum yakında değişecekti...

- Bu kitap, gezegenlerin oluşumuna değinirken aynı zamanda dostluğun ve fedakârlığın önemini de vurguluyor.
- Dostluk ve fedakârlık vurgusuyla ilerleyen kurgu, bir yandan da çocukları gezegenler, Güneş, karanlık-aydınlık gibi bilimsel kavramlarla tanıştırıyor.
- P4C sorgulamaları için alan yaratıyor ve çocuklara değişimin nasıl mümkün olduğunu düşünme fırsatı sunuyor.



PYP:

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ |
KİM OLDUĞUMUZ
Örüntüler ve Sistemlerle
Öğreniyoruz | Yaşamın
Döngüsü: Değişim ve
Uyum | Benzersiz İnsanlar,
Güçlü Topluluklar

Tema:

Minik Kâşifler | Güzel
Davranışlarımız |
Değerlerimizle Varız

Anahtar sözcükler:

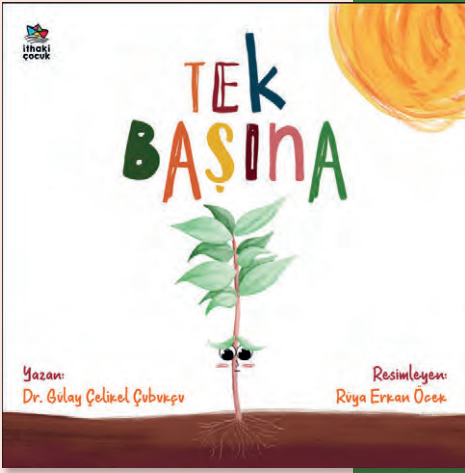
Değerler | Değişim |
Fedakârlık | Gezegenler |
Güneş Sistemi | Evren |
Arkadaşlık | Dayanışma |
Karanlık ve Aydınlık



Serhan Kansu

İstanbul Maltepe Üniversitesi'nde Felsefe Bölümü'nde okudu. Aynı bölümde çocuklar için felsefe, felsefe edebiyat ilişkileri ve felsefi danışmanlık eğitimi de alan yazar, lisans bitirme projesini Çocuklar İçin Felsefe üzerine hazırladı ve üniversiteden sonra P4C Türkiye'de Çocuklar İçin Felsefe Eğitimci Eğitimi'ne katıldı. Yazar, Türkiye'nin farklı şehirlerinde Çocuklar İçin Felsefe, yaratıcılık ve yazarlık konularıyla etkinlik düzenlemeye ve eğitim vermeye devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

KİM OLDUĞUMUZ |
GEZEGENİ PAYLAŞMAK
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar
ve Bağlantılar | Bitkilerle
Yaşam: Doğanın Temel
Kaynakları

Tema:

Doğa ve Çevre |
Çevremizdeki Yaşam

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Büyüme |
Cesaret | Özgüven |
Yalnızlık | Doğa Sevgisi

TEK BAŞINA

Bir tepede gözlerini açtı minik fidan. Tek başınaydı. Etrafta başka ağaç yoktu. Nasıl gelmişti buraya? Tek başına ne yapacaktı? Derken bir ziyaretçi geldi yanına, sonra bir tane daha... Aklında beliren türlü soru zamanla yanıt bulurken pek çok arkadaş da edinen minik fidanı büyüdüğünde bir sürpriz bekliyordu.

- Bu kitap, tek başınalığın her zaman yalnızlık anlamına gelmediğini anlatıyor ve tek başınalığın faydalarını gösteriyor.
- “Küçük bir fidan neler başarabilir ki?” sorusuyla en küçük adımların dahi bu hayatta etkileri ve önemi olduğunu aktararak çocuklara hem cesaret ve özgüven hem de doğa bilinci aşıyor.
- Dünyaya nasıl geldiğini merak eden minikleri tohum-fidan-ağaç süreçleri ve büyüme fikriyle tanıştırıyor.



Dr. Gülay Çelikel Çubukçu

19 Mayıs Üniversitesi Bahçe Bitkileri Bölümü'nden mezun olduktan sonra yüksek lisans ve doktora eğitimlerini tamamlayan yazar, doğa sevgisini çocuklara da aşılamak ve farkındalık kazandırmak için çocuklar için yazmaya başladı. Hâlâ ağaçlar, çiçekler, böcekler, kısaca tüm doğa üzerine hikâyelerini yazmaya devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

OYUN OYNAYABİLİR MİYİZ?

Ela'nın sınıfına yeni bir öğrenci geliyor. Ama Arthur isimli bu öğrenciyle Ela aynı dili konuşmuyor. Peki nasıl anlaşacaklar? Ela düşünüyor taşınıyor, aklına türlü fikir geliyor ama nafile... Sonunda annesinin bir sözülle çareyi buluyor: oyun oynamak! İnsan iletişiminin ve gelişiminin temel taşlarından oyun oynamak. Kültür, dil, mekân değişse de bu asla değişmiyor.

- Bu kitap, oyun oynamanın insanları birleştiren yönüne odaklanarak çocuklara, çaresiz görünen durumlara bile eğlenceli çözümler üretebileceklerini gösteriyor.
- Oyun oynamanın faydalı yanlarına değinirken, bir yandan da doğru zamanı beklemenin önemini vurguluyor ve her an oyun oynamanın mümkün olmadığını, sorumluluklarımızı da yerine getirmemiz gerektiğini ifade ediyor.



PYP:

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Barışa Giden Yol: Çözüm
Odaklı İletişim | Duygular
ve İfadeler: Farklı Yollarla
Anlatıyoruz

Tema:

Oyun Dünyası | İletişim ve
Sosyal İlişkiler |
Ben ve Okulum

Anahtar sözcükler:

İletişim | Çocuk Dünyası |
Arkadaşlık | Okul Yaşamı |
Farklılıklar | Öğretmen |
Öğretmen-Öğrenci
İlişkisi | Eğitim | Eğlence |
Oyun | Beden Dili



Onunla tanışmak için yanına gittim.
"Merhaba, ben Ela, senin adın ne?"
Sorduğum sorunun cevabını uzunca bir süre bekledim
ama o hiçbir şey söylemeden sadece bana baktı.

Kararlı bir tavırla tekrar sordum.
"Merhaba, ben Ela, senin adın ne?"
Yine cevaplamayınca çok üzıldüm.
Neden benimle konuşmuyordu ki?

Utku Haser

Eğitim ve gelişim alanında çalışan, eğitsel oyun ve yaratıcı drama ek-
seninde programlar tasarlayan yazar, eğitsel drama liderliği ve eğitsel
oyun sağlayıcılığı ekseninde pek çok eğitim seminerinde öğretmenler
ve ebeveynlerle buluşuyor. İzmir'de, sanatla iç içe çalışmalarına devam
ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

KİM OLDUĞUMUZ

Benzersiz İnsanlar, Güçlü Topluluklar

Tema:

Ailem ve Toplum | Birey ve Toplum

Anahtar sözcükler:

Nesiller Arası İletişim |
Yaşlılara Saygı | Duygular
ve Davranışlar | Sevgi |
Saygı | Akrabalık | İletişim |
Bakış Açısı | Büyüme |
Büyüme | Farklılıklar | Aile

ANNEANNEMİN KIRMIZI SAATİ

Badem, anneannesinin tavan arasındaki eski eşyaları karıştırmayı çok sevdi. Bir gün, anneannesinin çocukluğundan kalan kırmızı, parlak bir saat buldu. Onun da kendisi gibi bir çocuk olduğunu öğrenmek Badem'i çok meraklandırdı. Eskiden çocuk olmak acaba nasıl bir şeydi?

- Bu kitap, çocuklara nesiller arası iletişimin önemini ve gücünü göstermeyi amaçlıyor.
- Farklı nesillerde çocuk olmayı incelerken çocuklara yaşlılara saygı ve sevgi göstermeyi aşıyor.



"Anneanne bak, harika bir saat! Ama sanırım çalışmıyor. Hiç tık tık tak tak sesi çıkarmıyor."
"Ah demek onu buldun! Ne çok sevdim. Baş ucumdaki komodinin üzerinden hiç eksik etmezdim. Çocukluğumda pili bitmiş ve zaman orada durmuş olmalı."
"Çocukluğunda mı?" diye yüksek sesle ve şaşkınlıkla sordum.
Anneannem inanılmaz komiktir, mis gibi sabun kokar, süper hikâyeler anlatır, harika kurabiyeler pişirir. Ama o, tanıdığım en büyük insandır. Şimdiye kadar hiç, bir zamanlar onun da çocuk olduğunu düşünmemiştim.

Dicle Keskinoglu

1986 yılında İzmir'de doğdu. İlk kitabı 2014 yılında yayımlanan yazar, İthaki Çocuk'tan çıkan *Gökyüzünden Gelen Gri Tüy*, *Anneannemin Kırmızı Saati* ve *Benim Mükemmel Hatalarım* gibi kitaplarının da yer aldığı pek çok eseriyle binlerce çocuğa ulaşmaya devam ediyor.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

MERHABA, BEN YOGA!

Ela, okulun yaklaşan müzik gösterisinde sahneye çıkma heyecanı ve endişesi yaşıyor. Bu duygularla baş etmenin yollarını ararken ormanda yürüyüşe çıkıyor ve karşılaştığı hayvan dostları ona farklı nefes egzersizleri ve yoga pozları öğretiyor. Bu pratikler sayesinde Ela'nın içinde biriken gerilim ve korku azalıyor.

- Bu kitap, çocukların duygularla yüzleşme ve farkındalık becerilerini geliştirirken, yoga ve nefes tekniklerini eğlenceli bir dille anlatıyor.
- Gerilim, korku, heyecan gibi duyguların bedensel yansımalarını tanımayı ve onları basit pratiklerle hafifletmeyi öğretiyor.
- Özellikle okulöncesi yaşlardaki çocukların beden ve duygular arasındaki ilişkiyi keşfetmesine yardımcı oluyor. Sosyal-duygusal gelişim sürecini destekliyor.



PYP:

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Duygular ve İfadeler:
Farklı Yollarla Anlatıyoruz

Tema:

Sağlığım ve Güvenliğim |
Duygularımı Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Yoga | Spor | Çocuk
Dünyası | Duygu ve
Düşüncelerimiz | Beden
Sağlığı | Ruh Sağlığı |
Egzersiz | İnsan Bedeni |
Kaygı | Heyecan | Korku |
Olumsuz Duygular |
Duygu Yönetimi



Bulut, pamuk gibi sesiyle, "Seni dinlendirecek bir nefes tekniği biliyorum. Sırtüstü yere uzanıyorum. Burnumdan nefes alıp burnumdan çöook yavaşça veriyorum. Kendini yorgun hissettiğinde bu egzersiz seni dinlendirir ve gevşetir. Ben buna 'Bulut Nefesi' diyorum. Haydi gel beraber yapalım." Bulut ile birlikte yere sırtüstü uzandılar.

"Kollarını ve bacaklarını iki yana doğru aç ve gözlerini kapat," dedi bulut. "Burnundan yavaşça nefes alıp verirken kendini masmavi bir gökyüzünde, bulutların üzerinde yatariken hayal et." Bir süre sonra, "Çok gevşedin ve dinlendim. Teşekkür ederim," dedi Ela. "Rica ederim," dedi bulut ve bir esinlikle gökyüzüne süzüldü. Ela artık tamamen rahatlama halde evinin yolunu tuttu.

Şebnem Akbulut

Yazarın yoga yolculuğu, 2003 yılında üniversitede bilgisayar mühendisliği okuduğu dönemde başladı. Birçok eğitimci olarak bu alanda uzmanlaştı. Tüm bu yolculuğu anlattığı kitabı *Pavitra* 2022 yılında yayımlandı. İki çocuk sahibi olan yazar, çocuklar için dikkat ve oyun terapileri eğitimleri aldı. Çocuklar için yoga ve nefes çalışmalarını harmanladığı *Merhaba, Ben Yoga!* adlı kitabı 2024 yılında yayımlandı.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli



SUUUUUUUU!

ŞU'NUN BİR GÜNÜ serisi

Şu, küçük ama çok büyük bir hapsiriğe sahip panda. Şu'nun hapsiriği o kadar güçlü ki çevresindeki her şeyi yerinden uçuruyor! Bu minik kahramanın her günü beklenmedik olaylarla dolu maceralara dönüşüyor. Bir gün evde, başka bir gün okulda, sonra yaz tatilinde Şu'nun ve çevresindekilerin hayatı bir hapsirikle değişiyor.

Şu serisi, kullandığı mizahi dille ve renkli çizimleriyle, gündelik hayatta hepimizin başına gelebilecek küçük sürprizleri eğlenceli bir dille işliyor. Çocukların sayfaları merakla çevireceği, beklenmedik gelişme ve sonuçlarla keyif alacağı kurgular sunuyor.

- Bu seri, en küçük şeylerin bile büyük etkileri olabileceğini göstererek çocukları kendi güçlü yönlerini keşfetmeye teşvik ediyor.
- Çocukları erken yaşta mizahla tanıştırıyor, edebî dikkat geliştirme yönünden destekleyici rolüyle okuma motivasyonu kazandırıyor.
- Çocukların yetişkinlerle birlikte okumasına uygun kitaplar olmaları nedeniyle çeşitli etkinliklerle birleştirilebilir, interaktif yönden değerlendirilebilir içerikler sunuyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

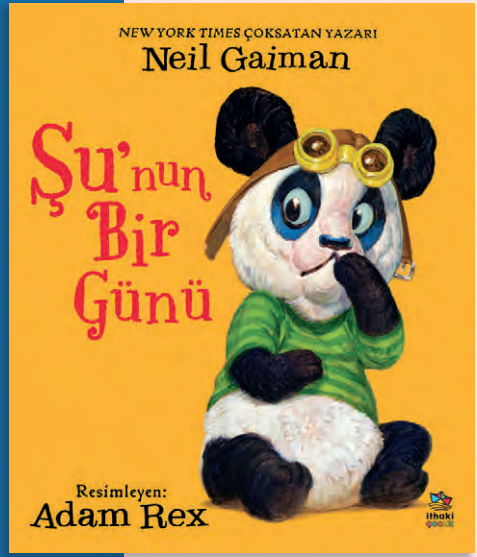
- Newbery Medal
- Carnegie Medal
- Hugo Award

Serinin diğer kitapları:



Neil Gaiman

10 Kasım 1960 yılında İngiltere Hampshire'de dünyaya geldi. Öykü, roman, çizgi roman, grafik roman, kurgu dışı, radyo tiyatrosu gibi türlerde eserler üretti. Yetişkinler için kaleme aldığı eserlerinde Hugo, Nebula ve Bram Stoker ödüllerine layık görülen yazar, çocuk kitabı kategorisinde Newbery ve Carnegie ödüllerinin sahibi oldu.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar
ve Bağlantılar | Yüz Diliyle
Kendimizi İfade Ediyoruz |
Duygular ve İfadeler:
Farklı Yollarla Anlatıyoruz

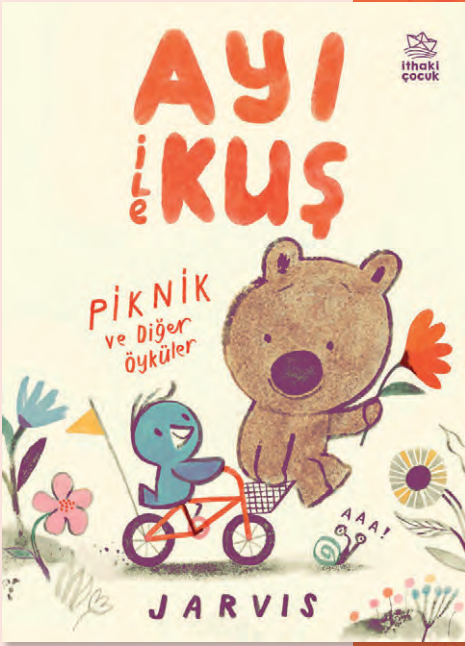
Tema:

Duygular ve Davranışlar |
Güzel Davranışlarımız |
Değerler | İletişim

Anahtar sözcükler:

Görgü Kuralları | İfadeler
ve Etkileri | Mizah | Aile |
Arkadaşlık | Çocuk
Dünyası | Eğlence | Duygu
ve Düşüncelerimiz

Resimli öykü, 22 x 26 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ | KİM
OLDUĞUMUZ

Hayatın Dengesi: Güvenli
Yaşam ve Karar Verme |
Paylaşmanın Gücü:
İlişkiler ve Kararlar

Tema:

Güzel Davranışlarımız |
Duygular ve Davranışlar |
Duygularımı Tanıyorum |
Birlikte Yaşamak | Oyun
Dünyası

Anahtar sözcükler:

Arkadaşlık | Aile | İlişkiler |
İletişim | Empati | Çocuk
Dünyası | Eğlence | Şaka |
Oyun | Hayaller

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
72 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI

AYI İLE KUŞ serisi

Ayi ve Kuş adındaki iki iyi arkadaşın küçük ama anlamlı maceralarını anlatan öykülerde dostlar birlikte pikniğe gidiyor, zaman zaman birbirlerini yanlış anlıyor, kimi zaman üzüyor kimi zaman da kahkahalarla gülüyorlar. Ama her öyküde dostluk bağlarını güçlendiriyor, yeni şeyler öğreniyor, paylaşıyor ve gelişiyorlar. Her biri 4 kısa öyküden oluşan kitaplar, farklı bir gündelik durum üzerinden dostluğu, empatiyi ve birlikte olmanın değerini işliyor.

- Dostluk ve sosyal becerilere odaklanan seri, aynı fikirde olmasalar da dostların birbirine değer verebileceğini göstermek gibi sevgi ve şefkat dolu hedefleri olan öyküler içeriyor. Bu anlamda çocuklara karakterleriyle örnek oluyor ve ilham veriyor.
- Kolay okunan metinleri ve özgün, göz okşayan çizimleriyle okumaya yeni başlayan çocuklar için ideal.
- Mesajını didaktik olmadan verirken, mizahi dille okurları gülümsetiyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

- Oscar's Book Prize
- Indie Book Prize
- V&A Best Illustrated Book

Serinin diğer kitapları:**Jarvis**

Manchester, Birleşik Krallık'ta yaşayan ödüllü bir yazar ve illüstratördür. Çocuklara yönelik kitaplar yazıp resimleyen Jarvis, hikâyeleriyle dünyanın dört bir yanındaki çocukların hayal dünyasına dokunmaktadır. Kariyeri boyunca çeşitli ödüller kazansa da, en büyük hayali, yaşanıp saçları ağarana dek üretmeye devam edebilmektir.

BEATRIX POTTER

serisi

Çocuk edebiyatının en saygın isimlerinden İngiliz yazar Beatrix Potter'ın benzersiz dünyasından en sevilen masallar bu seride. Orijinal illüstrasyonlar ve özgün metinlerle dürüstlük, arkadaşlık ve yaramazlık gibi temaları sevimli hayvan karakterlerle işleyen zamansız öyküler.

Empati, sorumluluk, merak, arkadaşlık gibi duygu ve deneyimleri hayvanların insan benzeri davranışları üzerinden anlatan, basit ama güçlü mesajlar veren bu masallar, çocuklara hem okumayı sevdirtiyor hem de en önemli değerleri öğretiyor.

- Beatrix Potter masalları, 20. yüzyılın başından itibaren pek çok neslin seyerek okuduğu klasiklerden kabul ediliyor. Her çocuğun odasında yer alması gereken klasik başyapıtlar arasında.
- Okuma kolaylığı sağlayan basitlikteki metinler, sebep-sonuç ilişkisinden empatiye, sorumluluktan merak duygusuna pek çok temel, derin ve önemli kavramı işleyerek çocuklara değerli mesajlar veriyor.
- Beatrix Potter'ın hem yazıp hem resimlediği kitaplar, çocuk edebiyatının en özgün ve saygın eserleri arasında yer alıyor. Çocukları klasiklerle tanıştırmak için iyi bir başlangıç serisi.

TÜM DÜNYADA
100 MİLYONDAN FAZLA
SATAN VE 35 DİLE ÇEVİRİLEN
KİTAPLAR

Serinin diğer kitapları:



TAVŞAN PETER'İN MASALI



Yazan ve Resimleyen:
BEATRIX POTTER



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ | KENDİMİZİ
İFADE ETME YOLLARIMIZ
Oyunla Kendimizi ve Başkalarını
Tanıyoruz | Benzerlikler,
Farklılıklar ve Bağlantılar |
Duygular ve İfadeler: Farklı
Yollarla Anlatıyoruz | Masalların
Gücü: İfade ve Algı

Tema:

Değerler | Değerlerimizle
Yaşıyoruz | Güzel Davranışlarımız |
Duygular ve Davranışlar |
Duygularımı Tanıyorum | Birlikte
Yaşamak | Oyun Dünyası

Anahtar sözcükler:

Arkadaşlık | Aile | İlişkiler |
İletişim | Empati | Çocuk
Dünyası | Eğlence | Şaka |
Oyun | Hayaller | Duygu ve
Düşüncelerimiz | Güven |
Masallar

Beatrix Potter

1866 yılında Londra'da doğmuştur. İngiliz yazar, illüstratör, doğa bilimci ve çevrecidir. 35 yaşında çocuk kitapları yazıp resimlemeye başlayan Beatrix Potter, bu alandaki ilk isimlerden biridir. Hayvanlara yer verdiği çocuk kitaplarıyla tanınır. Yazarın klasikleşmiş birçok çocuk kitabı bulunuyor.

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
56 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

MAYA'NIN
OKULDAKİ
İLK GÜNÜYAZAN VE RESİMLEYEN
KATE BERUBE**PYP:**

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN | KİM
OLDUĞUMUZ
Çocukluk Anıları ve
Deneyimler | Oyunla
Kendimizi ve Başkalarını
Tanıyoruz | Benzersiz
İnsanlar, Güçlü Topluluklar

Tema:

Ben ve Okulum | Okula
Hazırlık | Duygular ve
Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası |
Öğretmen-Öğrenci
İletişimi | Okul Yaşamı |
Kaygı | Arkadaşlık | Duygu
ve Düşüncelerimiz | Güven |
Duygu Yönetimi

Resimli öykü, 22 x 26 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

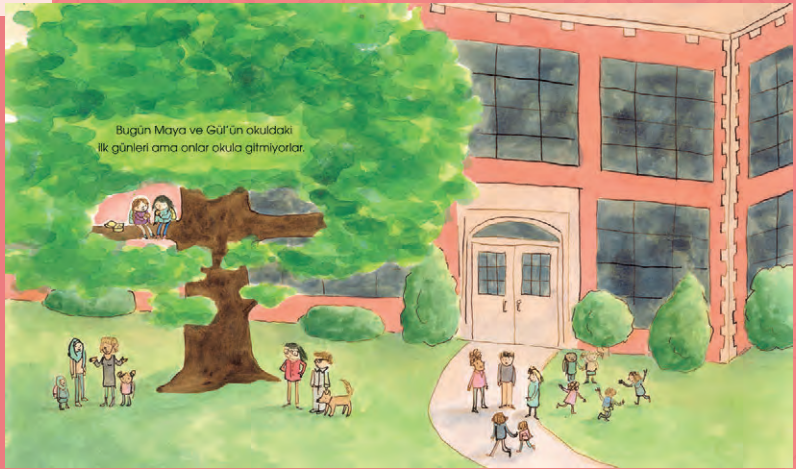
4. BASKIMAYA'NIN
OKULDAKİ İLK GÜNÜ

Okuldaki ilk gününde Maya, kafasında büyüyen endişeler yüzünden okula gitmek istemiyor. Ya kimse beni sevmezse? Ya yazmayı öğrenemezsem? Ya annemi özlersem? Kaygılarla boğuşan Maya, Gül ve İnci Öğretmen'le tanışınca korkularını yönetmenin mümkün olduğunu görüyor.

- Bu kitap, okulun ilk gününe hazırlanan çocuklar için, samimi bir yaklaşımla hazırlanmış ve nutuk çekmeden yol gösteren bir rehber niteliğinde.
- Okula gitmek istememe direncini kırabilmek için önce çocukları kendi duygularıyla tanıştıran duygu yönetimi becerileri kazandırmayı amaçlıyor.
- Ayrılma kaygısı, sosyal kaygı ve yeterlilik kaygısı gibi korkuların üzerine eğilerek, çocuklara bu duyguları hissederken yalnız olmadıklarını hatırlatıyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP

COUNCIL OF TEACHERS OF
ENGLISH OREGON SPIRIT HONOR
AWARD 2018

**Kate Berube**

ABD'li çocuk kitabı ve çizeri. School of the Art Institute of Chicago'dan güzel sanatlar lisansını aldıktan sonra Paris'te eğitimine devam etti. Publishers Weekly'nin 2016 yılında "En İyi Başlangıç Yapan Yazar" olarak gösterdiği yazarın ödüllü pek çok çocuk kitabı bulunuyor. Eşi ve kızıyla birlikte Portland'da yaşıyor.

SOLO VE FISILTI

Tuba Kumaş'ın sadeliğiyle büyüleyen anlatımı, Berk Öztürk'ün insanı içine çeken çizimleriyle Solo ve Fısıltı, altı kısa öyküden oluşuyor. Her bir öykü, hayatın her alanında yüzleşebileceğimiz duygularla, bizi içimize döndüren bir yolculuğa çıkarıyor. Eşyayla dolu evlerin arasında kendi varlığımızı bulmaya, gülümsemeyi öğrenmeye, yalnız olmadığımızı hissetmeye ve daha pek çok şeye dair umut aşılayan özlü öyküler...

- **Yalnızlık, utangaçlık, suskunluk gibi konuları ele alan altı kısa öykü.**
- **Bu kitap, duygu okuryazarlığı ve sosyal-duygusal öğrenme konularında yol gösteren ve çocukların zor duyguları adlandırmalarına yardımcı olan öykülerden oluşuyor.**
- **Kısa metinli öyküler, okumaya yeni başlayan çocukların odaklanmalarına ve daha kolay okumalarına yardımcı oluyor.**

ÖDÜLLÜ YAZAR

FABİSAD-GİO 2018
EN İYİ ÖYKÜ KİTABI



PYP:

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ | KİM
OLDUĞUMUZ

Duygular ve İfadeler: Farklı
Yollarla Anlatıyoruz | Oyunla
Kendimizi ve Başkalarını
Tanıyoruz | Masalların Gücü:
İfade ve Algı | Yüz Diliyle
Kendimizi İfade Ediyoruz

Tema:

Duygu ve Düşüncelerimiz |
İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Güzel Davranışlarımız |
Duygularımı Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Duygu Yönetimi | Empati |
Kendin Olma | Arkadaşlık |
Utangaçlık | Yalnızlık | Bakış
Açısı | Farklılıklar

Tek, zil çalana kadar bekledi. Teneffüste fazla düşünmeden yanına gitti ve ona aynı sırayı paylaşmayı teklif etti. "Evet," cevabını alınca ayakları bir kez daha yerden kesildi. Yalnız olmadığını bilmek güzeldi.

O ve arkadaşı, birlikte pek çok şey paylaştılar. İçinde canavar öyküsü alan kitapları, sıcak çikolatayı ve topuk dansını... Gülerken, koşarken ve oynarken baş ocağı durmaktan vazgeçtiler. Ama ne zaman boş ocağı duran birini görseler ona ellerini uzatmayı ihmal etmediler.



Kırmızı Burun

İki göz, bir ağız ve büyükçe kulaklarıyla sıradan bir çocuk olabildi. Eğer kırmızı, kıpırmızı bir burnu olmasaydı.

Burnu o kadar kırmızıydı ki insanlar ona baktıklarında sadece onu görürlerdi. Önce birkaç saniye boyunca hipnotize olmuş gibi kıpırmızı burnunu seyrederek sonra da kahkahalarla gülmeye başlardı.

Kırmızı burnu ve hep üzgünmüş gibi bakan gözleri yüzünden onun polyoçoya benzediğini düşünürlerdi. Ailesinin onu şehirlerine gelen gezici sirkten aldığı, babasının sirkte çalışan bir cambaz ya da jonglör olduğu da söylentiler arasındaydı.

Ama tüm bu hikâyeler doğru değildi ve Kırmızı Burnu'nun onlara sergileyecek bir yeteneği yoktu. Birak insanları güldürmeyi, gülümsemeyi bile bilmiyordu. Bu

Tuba Kumaş

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. TRT Çocuk'ta yayınlanan pek çok çizgi filmde senaryo yazarı olarak çalıştı. İlk kitabı *Dünyanın Sonu Geldiğinde* 2017 yılında yayımlandı; kitap, 2018 yılında FABİSAD tarafından düzenlenen Gio Ödülleri'nde Öykü Kitabı Başarı Ödülü kazandı. İkinci kitabı *Uç ve Tudem* Edebiyat Ödülü kazanan kitabı *Gece Parlayan* 2021 yılında yayımlandı.

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

BİZİM EVİN
ROBOTU

BİR
ÇEVRECİ
ROBOT
MACERASI



Yazan:
Koray
Avcı Çakman
Resimleyen:
Merve Kaya

PYP:**GEZGENİ PAYLAŞMAK**

İnsan ve Doğa Arasındaki
Denge | Sürdürülebilir
Gelecek: Kaynaklarımızı
Koruma Yolu

Tema:

Doğa ve Çevre | Doğa ve
İnsan | Ailem ve Toplum

Anahtar sözcükler:

Çevrenin Korunması |
Teknoloji | Aile | Dünya |
İnsan-Doğa İlişkisi | Neden-
Sonuç İlişkisi | Dayanışma |
Teknoloji Bağımlılığı |
Değişim

BİZİM EVİN
ROBOTU

Evlerine Japonya'dan bir robot gelince Ali ve ailesi çok heyecanlandı. Son teknoloji bu robot; ev işlerine yardım etmekten çiçekleri sulamaya, cama konan kuşları beslemekten sohbet etmeye kadar pek çok şeyi kusursuzca yapılabiliyordu. Günün birinde robotları kaybolunca İlhan Ailesi çok endişelendi. Acaba Mülâyim adını verdikleri robot nereye gitmişti?

- Çocuk kitaplarının sevilen yazarı Koray Avcı Çakman, teknolojinin hayatımızda yarattığı heyecanı ve çevreyi korumanın önemini harika bir hikâyede birleştiriyor.
- Bu kitap, çevreyi koruma mesajı verirken, çabalarımızla geleceğimizi de koruyabileceğimizi aktararak umut ve ilham da veriyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK
VE GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
ÇOCUK ROMANI ÖDÜLÜ



Bizim evin robotu, "Merhaba efendim," diye hepimizi selamladı.

Dedem şaşkıncı: "Ama... Ama bu basbayağı Türkçe konuşuyor. Japon değil miydi? Zaten gözleri de çekik değil."

"Has Japon malı ama her dili konuşabiliyor," dedi babam. "Ben Türkçeye ayarladım."

O akşam çayı bizim evin robotu demledi. Dökmeden, damlatmadan fincanlara koyup getirdi. Hepimize tek tek uzattı. O kadarla da kalmadı, kimse söylemeden salondaki çiçekleri bile suladı.

Hepimizin keyfi yerindeydi. Annem, "Oh oh... Bu robot pek becerikliymiş," dedi.

Dedem birden heyecanlandı. "Ah evladım. Unuttuk, kusura bakma!"

"Ne oldu? Neyi unuttuk baba?"

"Kendimizi tanıtmayı," dedi dedem. Ardından da robota elini uzattı. "Ben Devlet Demir Yollarından emekli Şef Mehmet İlhan. Aslen Eskişehirliyim. Yeşili, doğayı, kuşları ve Türk Sanat Müziği'ni çok severim."

Resimli öykü, 32 sayfa,
16x22 cm, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI**Koray Avcı Çakman**

2006'da yazarlık serüveni başlayan yazarın çocuklara yönelik 170'ten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT'de yayınlanan "Elma Kurdu" çocuk programına çocuk öyküleri ve senaryolar yazdı. Öykü ve romanlarıyla pek çok ödül kazanan yazar aynı zamanda drama liderliği de yapmaktadır.

KOCAMAN MİNİK TÜYLÜ

Tüylüler Okulu'na giden Kocaman Minik Tüylü, iki metrelik boyuyla diğerlerine göre daha kısaydı ve bu yüzden hep alay konusu oluyordu. Boyunu bir şekilde uzatmakta kararlıydı ama diyelim ki boyu uzadı, altı metre oldu. Sekiz metrelik bir tüylünün yanında yine kısa olmayacak mıydı? Gerçi şu an boyu palyaço burunlu balıktan ve Şapkalı Kurbağa'dan uzundu. En uzun olmak, en kısa olmak ya da orta boylu olmak niye önemliydi? Önemli miydi?

- Bu kitap, akran zorbalığı konusunu didaktik olmadan, dışlanmayı somutlaştıran olay kurgusuyla işliyor.
- Mizahı da kullanarak, soyut ve hayal gücünün eseri karakterlerle günlük hayatı çocuklar için empati kurulabilir bir ortama taşıyor.
- P4C sorgulamaları için alan açıyor, çocukları "Herkes aynı olmak zorunda mı?" sorusunu sormaya ve özdeğerini keşfetmeye yönlendiriyor.
- Kıyaslamaların sonunun olmadığını, sırf bu yüzden bile anlamsız bir yarış olduğunu göstererek kıyasın mantığını kırıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE
GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzerlikler, Farklılıklar
ve Bağlantılar | Duygular
ve İfadeler: Farklı Yollarla
Anlatıyoruz | Barışa Giden
Yol: Çözüm Odaklı İletişim |
Masalların Gücü: İfade ve Algı

Tema:

Duygu ve Düşüncelerimiz |
Güzel Davranışlarımız |
Duygularımızı Tanıyorum | Oyun
Dünyası | İletişim ve Sosyal
İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Dışlanma |
Zorbalık | Kıyas | Farklılıklar |
İmrenme | Özdeğer | Eleştirel
Bakma | Gerçeği Arama |
İyi-Kötü | Sorgulama

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
48 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

Kocaman Minik Tüylü yavaşça geri çekildi ve zıplayan fındıkların yerken, "Galiba doğru yerdeyim," diye düşündü. "Belki de diğer hayata gitmeme bile gerek yoktur. Burada yaşayabilirim. Dev gibi olduğumu düşünen kurbağaların arasında..."

Ve bu fikrini, Şapkalı Kurbağa'yla paylaştı.

"Puhul!" dedi Şapkalı Kurbağa. "Burada bizimle yaşayabilmek için göldeki yaprakların üzerine oturup vıraklayabilmelisin."

"Çok kolay!" dedi Kocaman Minik Tüylü ve gördüğü ilk boş yaprağa CUMBURLOP diye atladı. Birkaç saniye sonra yaprağın üzerinde değil, gölün dibindeydi. Gözlerini şaşkınca açıp etrafına baktı.

"Hey!" dedi, kırmızı bir palyaço burnu takmış olan balık. "Sen bir tüylüsün. Bize 'Col' demeye mi geldin?"

"Hayır," dedi Kocaman Minik Tüylü. "Niye size 'Col' diyeyim ki?"

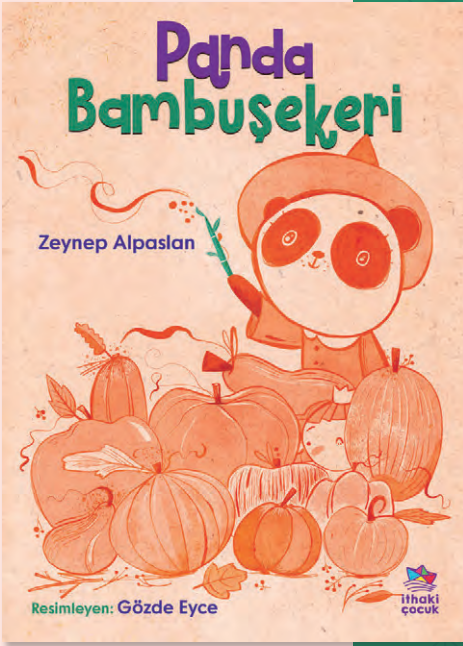
"Çünkü tüylüler öyle yapar," dedi yüzgeciyle şemsiye tutan başka bir balık. "Bir yerlere gizlenip aniden 'Col' diye ortaya çıkarlar."

"O sadece masallarda öyle," dedi Kocaman Minik Tüylü. "Biz zıplayan fındıkları çok seven, her gün mutlaka bir kova şaşkın bakışlı yeşil süt içen, yumuşacık



Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.

**PYP:**

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Masalların Gücü: İfade
ve Algı

Tema:

Yol Arkadaşımız Kitaplar |
Yeteneklerimizi
Keşfediyoruz | Okuma
Kültürü

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Masallar |
Hayaller | Azim ve
Kararlılık | Başarı | Macera |
Çalışkanlık | Değerler |
Duygular ve Davranışlar |
Derin Anlam

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

PANDA BAMBUŞEKERİ

Elmakurdu Kasabası'nın iyi kalpli cadısı Panda Bambuşekeri, kitaplığında bulunduğu *Külkedisi* masalını okuyunca aklına bir fikir gelir ve bütün balkabaklarını birer prensese dönüştürmeye karar verir! Bakalım bu büyüün sonucunda Panda Bambuşekeri'ni, prensesleri ve kasaba halkını neler bekliyor? Masalların prenseslerine azim ve başarıyla dolu, farklı bir mutlu son yazmayı hedefleyen sıcak bir hikâye...

- Bu kitap, azim, emek ve başarı kavramlarını yeniden düşünmeye davet ediyor.
- Çocukların bildiği klasik bir masalı ters yüz ederek merakı tetikliyor ve hayallerin ardındaki çabayı, kendi yolunu çizmenin önemini sıcak bir dille anlatıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

KYÖV ÇOCUK EDEBİYATI
ÖDÜLÜ



Bunun üzerine prensesler sevinçle havaya zıplayarak koşun peşinden sahaya çıktılar. Ne de olsa, basketbolcu olmak prenses olmaktan kat kat zevkliydi!

Haftalar birbirini kovaladı, kırmızı yapraklar yerlere dokuldu ve gökyüzü fil rengi yağmur bulutlarıyla kaplandı. Derken, Balkabağı Prensesleri adındaki küçük basketbol takımı kasabalar arası basketbol turnuvasına katıldı ve arka arkaya müthiş maçlar çıkardı.

Panda Bambuşekeri bu maçların hepsini sahanın kenarından, en önden seyretti. Prensesler gece gündüz antrenman yapmış ve gerçek birer yıldız oyuncuya dönüşmüşlerdi. İyi kalpli cadı onlarla gurur duyuyordu ve Koç Patlaktop en sonunda

Zeynep Alpaslan

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Öykü, roman, şiir, karikatür alanında eserler veriyor.

EVRENİ NASIL DUYARIM?

ALBERT EINSTEIN'ın bir teorisi vardı. Yıldızların arasında bir yerde, uzayda, evrenin uzak köşelerine dair pek çok sır taşıyan çarpışmalar olduğunu düşünüyordu. Ama bu sadece bir teoriden ibaretti. Seneler sonra, Arjantinli GABRIELA GONZÁLEZ, onunla aynı soruları sordu. Modern teknolojiyi arkasına alan Gaby, Einstein'ın teorisini kanıtlamayı amaçlayan bir fizikçi ekibine katıldı. Başta hiçbir şey olmadı. Ama sonra bir ses duydular... Bu büyüleyici resimli biyografide, Patricia Valdez ve Sara Palacios, tamamlanması yüzyıl süren harika bir bilimsel keşfin hikâyesini anlatıyor.

- Bu kitap, bilimsel keşif sürecini çocuklar için sadeleştirilmiş biçimde anlatıyor. Einstein'dan başlayarak bilimsel çalışmanın gözlem, sabır, ekip çalışması ve teknolojiyle nasıl somut gerçekliğe dönüştüğünü adım adım işliyor.
- Kadın bilimsanı Gabriela González'i öne çıkararak kız çocuklarına rol model sunuyor.
- Bilimle bağlantılı kavramları çocuk diline çeviriyor: Evrenin "sesleri", yer-zaman dalgaları gibi soyut kavramları daha erişilebilir betimlemelerle vererek merak duygusunu tetikliyor, karmaşık konuları çocukların da anlayabileceği bir şekilde ifade ediyor.



PYP:

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ
Örüntüler ve Sistemlerle
Öğreniyoruz | Maddelerin
Dönüşümü ve İhtiyaçlar

Tema:

Bilim ve Teknoloji | Minik
Kâşifler | Bilimsel Keşif
Yolculuğu

Anahtar sözcükler:

Biliminsanları | Deney |
Keşif | Evren | STEAM |
Uzay | Yenilik ve
Gelişmeler



Patricia Valdez

Moleküler ve hücre biyolojisi alanında doktorasına sahip yazar, ABD Ulusal Sağlık Enstitüsü'nde (NIH) çalışan bir biliminsanı. Bilimsel konuları çocuklara biyografi ve resimli öykü formatında aktararak bilimi yeni nesillere ulaştırmayı hedefliyor.

Resimli öykü, 21 x 28 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Duygular ve İfadeler:
Farklı Yollarla Anlatıyoruz

Tema:

Yol Arkadaşımız Kitaplar |
Okuma Serüvenimiz

Anahtar sözcükler:

Kitaplar | Çocuk Dünyası |
Hayal Gücü | Duygu ve
Düşüncelerimiz

BİR KİTABI AÇTIĞINDA

"Macera çağırıyor. Hadi git, katıl ona!

Mucizeler bekler seni, bir kitabı açtığında..."

Bir Kitabı Açtığında, okumayı bir macera kapısı olarak sunan resimli bir çocuk kitabı. Sayfaları çevrildikçe okuru hayal gücünü tetikleyen bir yolculuğa davet ediyor. Her yeni sayfa, okuma eyleminin barındırdığı sınırsız dünyaları yansıtıyor, böylece kitap okuma etkinliği hem soyut bir düşünce hem de somut bir keşif hâline geliyor.

- Bu kitap, hikâyenin her bir sayfasında yeni evrenler sunarak çocuklara hayal gücünün sınırlarını genişletebilecekleri bir alan yaratıyor.
- Okumayı sıradan bir etkinlikten çıkarıp keşif odaklı bir maceraya dönüştürüyor. Böylece okuma alışkanlığının geliştirilmesine de yardımcı oluyor.
- Özgün ve incelikli çizimleri, çocukların okuma becerisini ve görsel algılarını güçlendiriyor.

ÖDÜLLÜ ÇİZER

- Worldwide Picture Book Illustration Competition (WWPBIC – Hollanda) Winner
- JIA Illustration Award



Rüzgâr alır götürür seni
hayali bir yerkenlikle,
kelimeler yolun olur,
ulaşırım yeni yerlere.

Acaba ne bulacağım orada?
Seni neler karşılayacak?
Dahlinde bir kitabı,
oku sadece, göreceksin bak.

Caroline Derlatka

Özellikle çocuk kitapları alanında tanınan Amerikalı yazar. Hayal gücünü ve okumanın büyüü yanını çocuklara ulaştırmayı amaçlayan metinler kaleme alıyor. En bilinen eseri *Bir Kitabı Açtığında* dünya çapında pek çok dilde yayınlandı.

Resimli öykü, 28 x 21 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

KÜÇÜK TAHTA ROBOT VE TOMRUK PRENSES

“Şaşırtıcı derecede sevimli bir kitap...”

– Neil Gaiman

Bir kral ve bir kraliçe yıllardır çocuk sahibi olmak istiyorlarmış. En sonunda tahtadan bir robot prens ve sihirli bir prensesleri olmuş. Ancak tek bir sorun varmış: Prenses her gece uykuya daldığında bir tomruğa dönüşüveriyormuş. Prenses bir gün sıradan tomrukların arasına karışınca, kardeşi onu kurtarmak üzere yola düşmüş ve iki kardeşin birbirini kurtarma mücadelesiyle süren bir macera başlamış! Sevilen karikatürist ve ödüllü çizgi roman yazarı Tom Gauld'dan, cömertçe sunulan sevginin gücüne dair zamansız bir masal...

- Bu kitap, kardeşlik ve sevgi bağına odaklanarak sevdiklerimiz uğruna girebileceğimiz yollarda kararlı ilerlemenin önemini vurguluyor.
- Klasik masal motiflerini işleyerek çocukları hikâyeye yaklaştırıyor. Kurgu, metin ve çizimlerin çağdaş dokusu “yeni ve modern” hissi verirken klasik masal ruhunu korumasıyla da “tanıdık” duruyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP

- New York Times & New York Public Library Best Illustrated Children's Books 2021
- Charlotte Zolotow Award



PYP:

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ | KİM
OLDUĞUMUZ

Duygular ve İfadeler: Farklı
Yollarla Anlatıyoruz |
Masalların Gücü: İfade ve
Algı | Paylaşmanın Gücü:
İlişkiler ve Kararlar

Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Değerlerimizle Varız

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Masallar |
Aile | Kardeşlik | Sevgi |
Macera | Yolculuk | Hayal
Gücü | Zorluklar Karşısında
Azim ve Kararlılık |
Değerler | Erdemler |
Fedakarlık | Yardımlaşmak



Tom Gauld

Birleşik Krallık'ta The Guardian için edebiyat, New Scientist için bilim alanında haftalık karikatürler çizen Eisner Ödülü sahibi bir sanatçıdır. Golyat ve Ay Polisi çizgi romanlarının yaratıcısı olan yazar New Yorker dergisi için de sekiz kapak çizmiştir. Küçük Tahta Robot ve Tomruk Prenses, çocuklar için yazdığı ilk resimli kitaptır.

Resimli öykü, 22 x 26 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

**PYP:**

KİM OLDUĞUMUZ
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz

Tema:

Felsefe (P4C) |
Soru Sorma

Anahtar sözcükler:

Merak | Duygular ve
Davranışlar | Sorgulama |
Düşünme | Gerçeği Arama |
Derin Anlam |
Şüphe Duyma | İletişim |
Özgün Düşünme

SORU İŞARETİ AİLESİ SORULARINI ARIYOR

Soru İşareti Ailesi'nin yaşadığı yerde kimse artık soru sormuyordu. Ailece yola çıkıp soruları aramaya koyuldular. Karşılarına önce “merak” çıktı, peşinden sorular... Buldukları her sorunun sonuna teker teker kondular.

- P4C Türkiye'nin Okulöncesi Çocuklarla Felsefe Uzmanları Berna Peker ve Nihan Peker Antepe tarafından yazıldı.
- Çocukları soru sormaya teşvik ediyor ve merakı besliyor.
- Sorgulamaya dayalı diyaloglar geliştirmek isteyen ebeveynler, eğitimciler, P4C kolaylaştırıcılarına yardımcı.



Berna Peker ve Nihan Peker Antepe

2018 yılında Serap Suvaroğlu'yla birlikte P4C Türkiye'yi kurdular. Anasınıfı, ilkököl ve ortaokul öğrencileriyle P4C uygulamaları yapıyor; felsefe atölyeleriyle ve kitaplarıyla her yaştan insana soru sorma, merak etme, sorgulama alışkanlığı kazandırmak için çalışıyorlar.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

KAYA'NIN KİTABI

Ay'a ayak basan ilk insan olarak tarihe geçen astronot Neil Armstrong'un tek çocuk kitabı. Kurgu ve bilimi birleştirerek, Dünya ve Ay'ın oluşumundan Apollo 11 görevine, Ay'daki göktaşlarının hikâyesinden insanlık tarihindeki büyük keşiflere kadar uzanan geniş bir anlatıyı bir Ay taşının gözünden anlatıyor.

- Bu kitap, bilimsel konuları gözlemler üzerinden açıklıyor ve hikâyeleştirme yoluyla anlatarak çocukların anlamasını kolaylaştırıyor.
- Uzay keşfinin insanlık için önemini gösteriyor ve gerçek bir astronotun anılarını, deneyimini paylaşarak çocuklar açısından uzay keşfinin insan deneyimiyle nasıl örtüştüğünü gözler önüne seriyor. Neil Armstrong'un anılarını içermesi nedeniyle sıradan bir bilim kitabının ötesinde bir içerik sunuyor.
- Zengin görselleriyle bilimsel kavramları anlaşılır, somut ve gözlemlenebilir hâle getiriyor.



PYP:

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ
Örüntüler ve Sistemlerle
Öğreniyoruz | Dünya ile
Uyum: Bilim ve Yenilikçi
Düşüncenin Gücü

Tema:

Bilim, Teknoloji ve Sanat |
Minik Kâşifler | Bilimsel
Keşif Yolculuğu |

Anahtar sözcükler:

Uzay | Ay | Biliminsanları |
Evren | Keşifler | Uzay
Yolculuğu | NASA |
Astronot | Neil
Armstrong | STEAM



Neil Armstrong

Dünyaca tanınan astronot Neil Armstrong 1930 yılında ABD'de doğdu. Henüz küçük bir çocukken ortaya çıkan uçuşa sevgisinin peşinden gitti. 16 yaşına geldiğinde çoktan pilot lisansını almıştı. Son teknoloji uçakları denetleyen bir test pilotu olarak çalışırken kendine daha heyecan verici bir mücadele arıyordu. Böylece 1962 yılında NASA'ya başvurup astronot oldu. Apollo 11 göreviyle Ay'a seyahat etti ve tarihte Ay'a ayak basan ilk insan oldu.

Resimli öykü, 22 x 22 cm,
44 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

2. BASKI

**PYP:**

KİM OLDUĞUMUZ
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz |
Benzersiz İnsanlar, Güçlü
Topluluklar

Tema:

Yeteneklerimizi Keşfediyoruz |
Ailem ve Toplum |

Anahtar sözcükler:

S.T.E.A.M. | Meslekler | Toplum
Hayatı | Biliminsanları | Hayal
Gücü | Teknoloji | Matematik

TIPKI BENİM GİBİ... MESLEKLER serisi

Çocuklara ilham verecek ve onları hayaller kurmaya teşvik edecek hikâyeler! Serinin her bir kitabında küçük bir kahraman keşfe çıkıyor ve biliminsanlarından dünyanın işleyişine, bir kamp macerasından matematik dünyasının gizemlerine, şehir turundan mühendislik harikalarına ve robot hayallerinden bilgisayar diline uzanan maceralar yaşıyor.

- Bu seri, küçük okurları yaratıcı düşünme, çözüm bulma, matematik ve kodlama kavramlarıyla tanıştırıyor.
- Modern ve yenilikçi meslekleri küçük okurlara tanıtarak örnek olmayı ve çocukları hayal kurmaya teşvik etmeyi amaçlıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

VOTED TOP 50 WOMEN IN
ENGINEERING UK
ROYAL ACADEMY OF ENGINEERING
ROOKE AWARD

Serinin diğer kitapları:**Dr. Shini Somara**

Dünya çapında tanınan, ödüllü bir mühendis, akademisyen yazar ve bilim iletişimcisi. Yürüttüğü bilimsel araştırmaların yanı sıra uluslararası platformlarda yaptığı yayınlar, katıldığı programlar ve yazdığı kitaplarla özellikle kadınları, gençleri ve çocukları STEM alanında bilgilendirip teşvik etmek için çalışıyor.

Popüler bilgi, 22 x 22 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

TİLKİ TİLİ'NİN YOLCULUĞU

Tilki Tili'nin yolculuğu, Dombaz Karaltı'nın Oyuncak Fabrikası'nda başlamıştı. Tili, gerçek bir tilkinin tıpatıp aynısıydı. Arkasındaki kurma kolu çevrildiğinde paytak paytak yürüyordu. Çok güzeldi, çocuklar ona bayılacaktı! Ancak Dombaz Karaltı, onu gördüğünde herkesin beklediği gibi seri üretime geçmek yerine "Sevmedim" dediği için Tili'nin başına gelmeyen kalmadı! Elbette hayatın hem Dombaz Karaltı'ya hem de Tili'ye birtakım sürprizleri vardı...

- Bu kitap, sıradan bir oyuncaktan çok daha fazlası olma potansiyeline sahip başkarakter aracılığıyla, görünüşün ötesine geçme fikrini işliyor.
- Hayatta beklentilerimizin değişebileceğini ve beklenmedik sürprizlerle karşılaşabileceğimizi anlatıyor.
- İlk okuma kitabına uygun tasarımı, özgün görselleri ve yalın diliyle çocuklara ilk bağımsız okuma deneyimlerinde okuma motivasyonu aşıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ

"Ama çok pis, Mikrop kapabiliriz."

Ne yapacaklarını bilemeyerek üzgünce durdular. Tili Tili, az önceki kadından sonra, bu iki harika çocuğun dostluğunu da kaybetmek üzereydi.

Tam o anda, "Neye bakıyorsunuz çocuklar?" diyen bir ses duydu.

"Bu oyuncuğın üzülmesine dayanamıyorum anne," dedi kız.

"Ben de onu çöpe attıklarına inanmıyorum," dedi oğlan.

Sonra ikisi beraber, "Lütfen onu eve götürülm," dediler.

"Bir sürü oyuncuğın var zaten," dedi anneleri. "Hem bu tilkinin sırtındaki kurma kolu kırılmış."

"Babam tamir edebilir," dedi kız. "Zaten onu, oyuncaklarımızın sayısı artsun diye istemiyoruz ki. Sadece, çöpte kalması bizi çok üzecek."

Anneleri bir süre düşündü ve sonra, Tili'yi temizleyebileceğine karar vererek onu eldivenleriyle tutup bir poşete koydu. Tili, yeni bir evinin ve arkadaşlarının olacağına inanmayarak sevinçle gülmüştü.

Eve vardıklarında, kadın Tili'yi iyice temizledi, giysilerini çıkardı, yıkadı, dikti ve onu tekrar giydirdi. Tili artık mis gibi kokuyordu.



Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Benzersiz İnsanlar, Güçlü
Topluluklar | Benzerlikler,
Farklılıklar ve Bağlantılar |
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz

Tema:

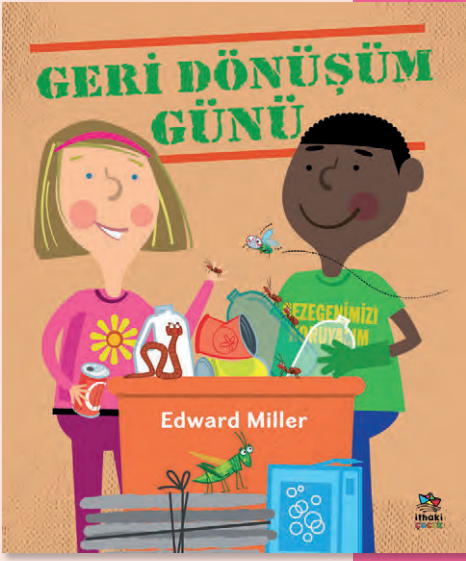
Yeteneklerimiz
Keşfediyoruz | Duygular ve
Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Oyuncak |
Hayal Gücü | Oyun |
Öğrenme | Önyargılar |
Mizah | Yaratıcı Düşünme

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

8. BASKI

**PYP:**

GEZEĞENİ PAYLAŞMAK
İnsan ve Doğa Arasındaki
Denge | Sürdürülebilir
Gelecek: Kaynaklarımızı
Koruma Yolu

Tema:

Doğa ve Çevre |
Sürdürülebilir Şehirler ve
Topluluklar | Sürdürülebilir
Yaşam ve Geridönüşüm

Anahtar sözcükler:

Geridönüşüm | Doğa ve
İnsan | Atıklar | Çevre
Kirliliği | Çevrenin
Korunması | Dayanışma

GERİ DÖNÜŞÜM GÜNÜ

Haylaz fareler, böceklerin yaşadığı boş bir arsayı ele geçiriyor! Böceklerin imdadına gönüllüler yetişiyor. Geridönüşüm Günü'nde arsayı hem farelerden hem de diğer çöplerden temizliyor, geridönüşümün nasıl yapıldığını ve neden önemli olduğunu gösteriyorlar.

- Bu kitap, gezegenimizi daha temiz ve tüm canlılar için yaşanabilir hale getirmenin elimizde olduğunu göstermeyi amaçlıyor.
- Geridönüşümün önemini, nasıl yapıldığını, bizim neler yapabileceğimizi anlatıyor ve çevre koruma bilinci aşılamayı hedefliyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

CHICAGO PUBLIC LIBRARY
BEST OF THE BEST: KIDS



Edward Miller

Ödüllü yazar, çizer ve tasarımcı. Bugüne dek dünya çapında yuzden fazla çocuk kitabı yayımlandı. Parsons Tasarım Okulu'ndan mezun olan Miller, ayrıca duvar resimlerinden oyuncaklara pek çok farklı ürünün tasarımına da imza attı.

Popüler bilgi,
22 x 26 cm, 36 sayfa,
karton kapak, renkli resimli

2. BASKI

ÖFKE YÖNETİMİ BECERİLERİ

Öfkeye Elveda, Daha İyi Hissetmeye Merhaba!

Bazı çocuklar içgüdüsel olarak duygularını nasıl kontrol edeceklerini bilirken, birçoğu öfkelerini sağlıklı ve etkili yollarla ifade etmek için desteğe ihtiyaç duyar. Bu samimi ve ilgi çekici alıştırma kitabı, içindeki eğlenceli 40 etkinlik sayesinde, 5-10 yaş arası çocukların öfkelerini yönetme konusunda güçlü beceriler geliştirmelerine yardımcı oluyor.

Çocuklar bu kitapla duygularını tanımlamaktan onları ifade etmeye, olumsuz düşünme kalıplarına meydan okumaktan öfkeli duygularla sağlıklı bir şekilde başa çıkmaya kadar birçok beceri kazanacak ve bunları uygulamayı öğrenecekler. Böylece daha sakin ve daha kontrollü hissetmek, aile ve arkadaşlarla daha iyi ilişkiler kurmak, okulda yaşanan sorunları hafifletmek için gerekli adımları atmış olacaklar.

- Bu kitap, çocukların duygu yönetimi becerilerini geliştirmeye yardımcı oluyor.
- Çocukların duygularını tanıma, adlandırma, böylece duygularını en düzgün şekilde ifade edebilmeleri becerilerinin gelişimini destekliyor.
- İletişim becerileri, duygu regülasyonu ve sosyal ilişkilerin geliştirilmesi yönünden çocuklara faydalı beceriler kazandırıyor.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ
Oyunla Kendimizi ve
Başkalarını Tanıyoruz

Tema:

Güzel Davranışlarımız |
Duygularımı Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Duygu Yönetimi | Öfke |
Duygular ve Davranışlar |
Değişim | Farkındalık |
Psikoloji



Amanda Robinson

Lisanslı psikolojik danışman ve kayıtlı bir oyun terapisti. Hardin-Simmons Üniversitesi'nde Psikoloji alanında lisans, Texas Eyalet Üniversitesi'nde ise Profesyonel Danışmanlık alanında yüksek lisans derecesi aldı. Birkaç yıl kâr amacı gütmeyen kurumlarda çalıştıktan sonra özel ofisinde, anksiyete, öfke ve travma yaşayan çocuklarla ve gençlerle çalışmaya başladı. Teksas Oyun Terapisi Derneği'nin yerel bölümünün başkanı olarak çalışmalarına devam ediyor.

Popüler bilgi, Resimli öykü,
21 x 28 cm, 128 sayfa,
karton kapak, renkli resimli

5. BASKI

ÇOCUKLAR İÇİN MATEMATİK KİTAPLARI serisi

Erken STEM okuryazarlığına katkı sağlayan bu seri, matematiksel kavramları çocuklara oyun ve deneyim yoluyla öğretiyor.

ÜÇGENLER kitabında iki çocuk ve robot arkadaşları, farklı boyut ve şekillerdeki üçgenlerden oluşan yeni bir robot üretirken, aynı zamanda bize üçgenlerle ilgili temel terimleri ve üçgenlerin arasındaki ilişkiyi sade bir dille anlatıyor.

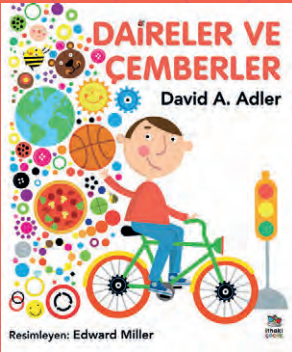
DAİRELER VE ÇEMBERLER kitabında günlük hayatta sıkça karşılaşılan yuvarlak nesneler -tekerlekler, toplar, düğmeler vb.- üzerinden ilerleyerek dairenin bileşenleri ve π (pi) gibi terimler tanıtılıyor.

SAAT KAÇ? kitabında bir grup genç astronot ve arkadaşlarının günlük macerası üzerinden çocuklara, zamanın bölümleri (saniye, dakika, saat) ve saatlerin nasıl okunacağı mizahi bir anlatımla sunuluyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

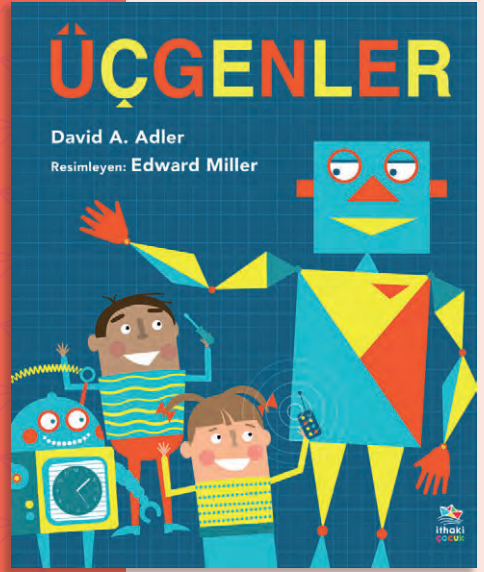
- Theodor Seuss Geisel Award
- Knickerbocker Award
- Regina Medal

Serinin diğer kitapları:



David A. Adler

Çocuk ve gençlik kitapları yazarı David A. Adler, 1947 yılında New York'ta doğdu. Üniversiteden mezun olduktan sonra dokuz yıl boyunca matematik öğretmenliği yaptı. Pazarlama alanında doktora yapmaya hazırlandığı dönemde ilk kitabını yazdı ve o günden sonra yazmayı hiç bırakmadı. Yazarın günümüzde 200'den fazla kitabı ve layık görüldüğü pek çok ödül bulunmaktadır.



PYP:

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ
Örüntüler ve Sistemlerle
Öğreniyoruz | Dünyanın
Hareketleri ve Canlıların
Uyumu

Tema:

Nesnelerin Geometrisi |
Geometrik Şekiller

Anahtar sözcükler:

Matematik | Geometri |
Saat | Zaman | Robotlar |
Pi Sayısı | Üçgen | Daire |
Çember | STEAM

Popüler bilgi, 22 x 26 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

**PYP:****GEZEĞENİ PAYLAŞMAK**

Doğadaki Dostluklar:

İnsanlar ve Hayvanlar |

İnsan ve Doğa Arasındaki

Denge

Tema:

Doğa ve Çevre | Canlıların

Yaşam Alanlarına Yolculuk

Anahtar sözcükler:

Sürüngenler | Canlılar |

Doğa ve İnsan |

Biliminsanları | Hayvanlar |

Doğa Sevgisi | Doğal

Yaşam | İnsan-Doğa İlişkisi

EJDER DOKTORU

JOAN PROCTER

Joan Procter'ın hayatını ve eserlerini anmayı amaçlayan bu kitapta Patricia Valdez ve Felicita Sala, yaşadığı devirde dünya çapında yankı uyandıran ve ardında bıraktığı mirasla dünyanın dört bir yanındaki kadın zoologların yolunu aydınlatan bu öncü bilimsanının öyküsünü anlatıyorlar.

- Bu kitap, başarıyla dünyaca ün kazanmış bir biliminsanının hayatı üzerinden çocuklara STEM alanında önemli bir rol model sunuyor.
- Çocukların bilimsel merakını ve tutkusunu tetiklemeyi amaçlıyor.
- Sürüngenler gibi kimilerinin ilginç bulduğu kimilerinin ise korktuğu canlılara karşı empati ve anlayış geliştiren bir yönü de bulunuyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

- NSTA Best STEM Books
- Cybils Award for Elementary Non-Fiction



Resimli öykü, 21 x 28 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI**Patricia Valdez**

Moleküler ve hücre biyolojisi alanında doktorasına sahip yazar, ABD Ulusal Sağlık Enstitüsü'nde (NIH) çalışan bir biliminsanı. Bilimsel konuları çocuklara biyografi ve resimli öykü formatında aktararak bilimi yeni nesillere ulaştırmayı hedefliyor.

YAŞLI KADIN VE PAPAĞAN

Bayan Gage, çok sevdiği köpeğiyle birlikte yaşayan yoksul bir kadındı. Bir gün evine gelen mektupla ağabeyinin hayatını kaybettiğini ve bütün mirasını ona bıraktığını öğrendi.

Hemen yola çıkıp ağabeyinin yaşadığı eve giden Bayan Gage'i bir sürpriz bekliyordu: Ağabeyi ona köydeki harabe bir evle birlikte gri bir papağan bırakmıştı! Ve yaşlı kadının hayatı, bu papağan sayesinde tamamen değişmek üzereydi...

Edebiyatın unutulmaz isimlerinden Virginia Woolf'un yazdığı; hayvan sevgisi ve yardımlaşmanın önemini anlatan bu sıcak hikâye, minik okurlar için uyarlandı ve resimlendi.

- Dünyaca ünlü yazar Virginia Woolf'un çocuklar için uyarlanmış bu eseri; görünene aldanmamayı, umudun ve sevginin gücünü odağına alıyor.
- Basit olay örgüsü, masalsı yapısı ve açık sembollerle çocuklara kolay ve keyifli bir okuma deneyimi sunuyor.
- Hayvan karakterin başrolde olması ilgi çekiyor, kurgusuyla merak duygusunu tetikliyor.
- Toplumsal sınıflar arasındaki görünmez eşitsizlikler vurgusuyla ise çocuklarla P4C çalışmaları ve sorgulama yapmaya uygun.



Yaklaşık elli yıl önce, yaşlı bir kadın olan Bayan Gage, Yorkshire'in Spilsby Köyü'ndeki minik evinde oturuyordu. Yakını görmekte zorlanmasına rağmen bir çift terliği anormaya çalışıyordu. Çünkü ancak bu sayede haftada üç-beş kuruş kazanabiliyordu. O terliklerle uğraşırken kapıyı açan postacı, kucasına bir mektup bıraktı. Üzerinde gönderenin adresi şu şekilde yazılıydı: Staggs ve Beetle Avukatlık Bürosu, 67 Numara, Lewes, Sussex. Bayan Gage mektubu açıp okudu.



PYP:

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ |
BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN
Yaşamın Döngüsü:
Değişim ve Uyum |
Yeni Deneyimlere
Açılan Yolculuklar

Tema:

Ailem ve Toplum | Birlikte
Yaşamak | Hayatımızdaki
Ekonomi | Farklı Dünyalar

Anahtar sözcükler:

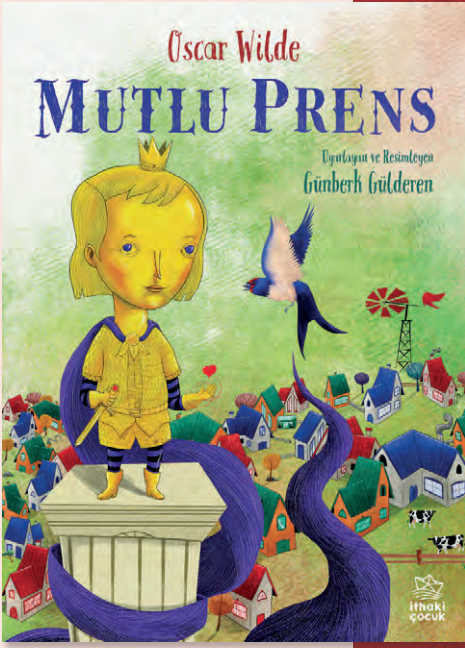
Zaman ve Mekân |
Birey ve Toplum | Aile |
Farklılıklar | Sorgulama |
Eşitlik | Akıllılık |
Çevremiz | Yolculuk

Virginia Woolf

25 Ocak 1882'de, Londra'da doğan yazar ve eleştirmen, yirminci yüzyılın en önemli modernist romancılarından biri olarak görülür. Çocukluğunda evde eğitim alan Woolf pek çok roman, deneme ve eleştiri yazısı kaleme almıştır. 1925'te yazdığı *Mrs. Dalloway*, "bilinç akışı" tekniğinin en başarılı örneğidir. Roman türüne katkılarıyla modern edebiyatın en bilinen yazarlarından biridir.

Resimli öykü, 16 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

**PYP:****KENDİMİZİ DÜZENLEME B  İMİMİZ**

Sistemler ve Toplamlar |
Toplumsal    Birliği:
Sorunların     m  ve
    tlenme

Tema:

Hayatımda Eşitlik ve
Adalet | Birlikte Yaşamak |
De erlerimizle Ya ıyoruz |
Erdemler

Anahtar sözcükler:

Birey ve Toplum |
Duygular ve Davranışlar |
Merhamet | Değerler |
Payla mak | Arkadaşlık |
Sevgi | Masal |
Yardımla mak |   birli i |
Toplumsal Eşitsizlik

Resimli   k , 16 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

MUTLU PRENS

Bir zamanlar oldukça zengin ve mutlu bir prensin heykeli,  ehir merkezinde altın yapraklarla kaplı biçimde durmaktadır. Prens ya arken hiç sefalet görmemiştir, ancak heykel hâline geldikten sonra  ehrin yoksullarının  aresizli ini görür. Bir kırlangıca güvenerek, üzerindeki değerli ta ları ve altın tabakayı fakirlere dağıtması için yardım ister. Kırlangıç önce gitmekte tereddüt etse de prensin sevgisini ve fedak rlı ını gördükçe onunla birlikte yardıma ko ar.

-  nl  yazar Oscar Wilde'ın çocuklar için yazd ı masalsı   k ler arasında en bilinenlerden biri olan *Mutlu Prens*, klasik İngiliz edebiyatı içinde hem çocuklara hem yetişkinlere hitap eden alegorik anlatımıyla önemli bir yer tutuyor.
- Kimi ya amların g r nd   gibi olmadığını aktarırken fedakârlık, merhamet ve paylaşma temaları üzerinden toplumsal adalet konusuna de iniyor.
- 19. yüzyıl İngiliz edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Oscar Wilde'la çocukları tanı tırmak için harika bir başlangıç.
-   ledı ı evrensel temalarla bireysel değerler ve toplumsal eşitsizlik konularını çocuklara anlaşılır şekilde aktarmak için özgün bir kaynak.



Oscar Wilde

19. yüzyıl İngiliz edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Oscar Wilde;  air, romancı, oyun yazarı ve eleştirmen kimlikleriyle başarılı eserler ortaya koyarken, hem sanat hem de siyasi g r   yle dikkatleri üzerine çekmiş ve ele tirilmi tir.  ocuk   k leri kitabı *Mutlu Prens ve Diğer Hikâyeler* ilk kez 1888 yılında Londra'da yayımlanmıştır.

MINİK ERİK!

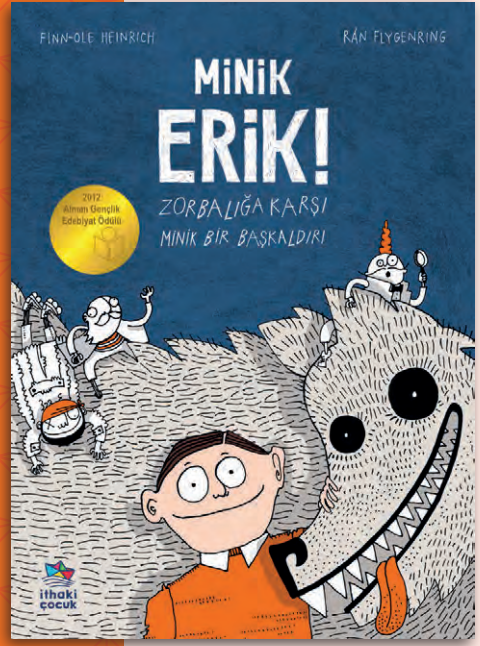
Zorbalığa Karşı

Minik Bir Başkaldırı

Erik ufak tefek ve biraz sessiz bir çocuktur ama kafası çılgın düşünceler, renkli kelimeler, macera ve hayallerle doluydu. Bir gün tuhaf bir yumurta buldu. Yumurta sonunda çatladığında içinden minik ve acayip yaratıklar çıktı! Bu tuhaf grup, Erik'in hayatında çılgın bir karmaşa başlattı!

- Mizah ve fantastik öğelerle dolu bu kitap, bazen yalnızca hayal kurmak yerine harekete geçmenin çok daha iyi olduğunu anlatıyor.
- Farklı olmayı kabullenmenin ve özgürce yaşamayı denemenin önemini vurguluyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP
GERMAN CHILDREN'S
LITERATURE AWARD



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve

Denge

Tema:

Kendimizi Geliştiriyoruz |

İletişim ve Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |

Zorbalık | Kendini Tanıma |

Hayal Gücü | Arkadaşlık |

Macera | Mizah | Cesaret |

Fantastik | Büyüme |

Özgüven



Finn Ole Heinrich

Çocuk ve gençlik kitapları kaleme alan Alman yazar, hayal gücü dolu öyküleri mizah ve duygusal derinlikle harmanladığı kitaplarıyla Deutscher Jugendliteraturpreis (German Youth Literature Award) ve Luchs Prize gibi saygıdeğer ödüllere layık görüldü, kitapları dünya çapında pek çok dile tercüme edildi.

Resimli roman, 16 x 22 cm,

96 sayfa, karton kapak,

renkli resimli

YENİLENMİŞ BASKI

**PYP:**

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN

Yeni Deneyimlere Açılan
Yolculuklar

Tema:

Çevremizdeki Yaşam |
Zaman ve Mekân

Anahtar sözcükler:

Yolculuk | Farklılıklar |
Özgürlük | Merak |
Cesaret | Anlam Arayışı |
Derin Anlam | Sorgulama

Roman, 13 x 19 cm,
56 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

6. BASKI

KÜÇÜK KARA BALIK

Bir zamanlar, tepelerden akıp gelen suların oluşturduğu cılız bir derenin içinde, annesiyle birlikte küçük bir kara balık yaşamış. Anne Balık'la yavrusu sabahtan akşama kadar bu derede yüzer, birbirlerinin peşinden bir aşağı bir yukarı gidip gelirlermiş. Ancak bir gün Küçük Kara Balık, aynı derede yüzüp durmaktan çok sıkılmış. Derenin sonunda ne olduğunu çok merak ettiği için bir yolculuğa çıkmış...

Usta yazar Samed Behrengi'nin klasikleşmiş eseri *Küçük Kara Balık*, çocukların hayata sorgulayarak başka bir pencereden bakmalarını sağlayan sıcak bir hikâye.

- *Küçük Kara Balık* yalnızca çocuklar için değil, yetişkinler için de anlamlı bir masal olarak kabul edilir. Bireysel özgürlük, merak ve cesaret gibi temaları yalın ama derinlemesine işler.
- Samed Behrengi'nin en bilinen eseri olan *Küçük Kara Balık*, dünyanın birçok diline çevrilip milyonlarca okura ulaşmıştır. Çocuklara temel değerleri öğretirken, yetişkinlere de toplumsal ve bireysel değerler üzerine düşünme fırsatı sunar.



kendisi gibi balıkları yediği doğru mu? Adı balıklıl olan bir kuş, neden balıklara düşmanmış ki?"

Küçük Kara Balık bir yandan yüzüyor bir yandan düşünüyor. Yolun her kıvrımında yeni şeyler görüyor ve yeni bir şey öğreniyor. Takla atmaya, yoluna çıkan çağlayanlardan düşmeyi ve tekrar yüzmeyi çok seviyor. Güneşin sıcaklığını hissediyor, gittikçe daha da güçleniyormuş. İleride bir geyiğin aceleyle su içtiğini görmüş.

"Güzel geyik, neden bu kadar telaşlısın?"

"Peşimde bir avcı var" diye yanıtlamış geyik, "ayrıca vuruldum... tam da şuramdan!"

Küçük Kara Balık kuşun yarasını görememiş ama geyiğin topallayarak yürümesinden doğru söylediğini anlamış.

Biraz ileride, güneşin sıcaklığında uykulayan kaplumbağalar varmış. Vadinin diğer tarafından kekiklerin otuğları duyuluyormuş. Dağ yemişliklerinin kokusu havada süzülüyor ve suya karışmış.

Oğleden sonra Küçük Kara Balık vadinin genişlediği ve suyun bir koruluğun ortasından

Samed Behrengi

1939 yılında Azerbaycan'ın Tebriz kentinde doğdu. İlkokulun ardından öğretmen okulunda okudu. Öğrenimini tamamladıktan sonra köy okullarında öğretmenlik yaptı ve ömrünün sonuna kadar bu görevde kaldı. Köylü çocuklar için masallar üretti ve Azerbaycan halk edebiyatını inceledi. Halkın dilinde dolaşan masalları, söylenceleri derledi, yorumladı, çocuk öyküleri yazdı.

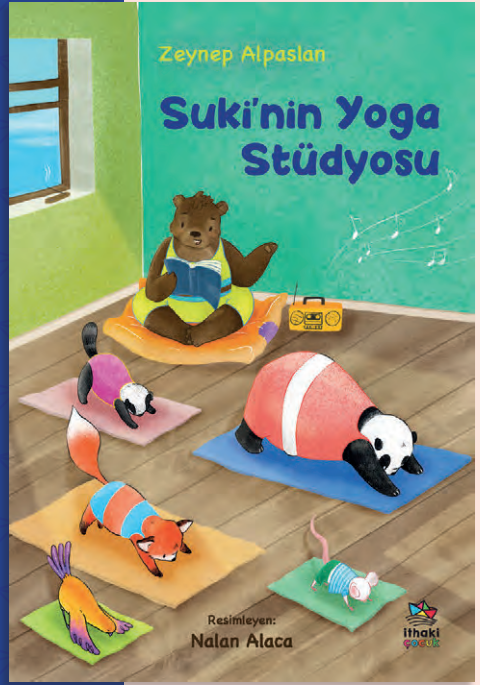
SUKİ'NİN YOGA STÜDYOSU

Boz ayı Suki'nin Sardunya Kasabası'ndaki küçük yoga stüdyosu onun her şeyiydi. Suki'ye göre yoga kendini sevmek, hem bedenini hem de ruhunu esnek tutmak, kalbini tüm dünyaya açmak demektir. Fakat bir gün yoga stüdyosunun karşısında başlayan bir inşaat, Suki'nin hayatında korkunç bir sorun yaratmak üzereydi. "Narin Lotusçiçeği'nin Yoga Stüdyosu" gösterişli, kocaman binası ve iddialı sözleriyle Suki'ye rakip olmaya hazırlanıyordu. Sevimli boz ayı Suki sonunda, tüm iniş çıkışlarıyla hayatla barışık kalmanın değerini anlayacaktı.

- Bu kitap, işlediği hayatla barışık kalma ve dirençli olma temalarıyla çocukları kendilerini sevmeleri ve içsel güçlerini keşfetmeleri yönünde teşvik ediyor.
- Sakinlik, farkındalık ve bağışlama temalarıyla değerler eğitimine katkıda bulunuyor.
- Küçük şeylerin büyük anlamlar taşıyabileceğini göstererek çocuklara bakış açılarını genişletme yönünde tavsiyede bulunuyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

KYÖV ÇOCUK EDEBİYATI
ÖDÜLÜ



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve

Denge

Tema:

Duygular ve Davranışlar |

Değerlerimizle Yaşıyoruz |

Duygularımı Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Değerler | Hayatla Barışık

Kalma | Dirençli Olma |

Sakinlik | Farkındalık |

Bağışlama | Bakış Açısı |

Sevgi | Hoşgörü |

Değişim | Özdeğer |

Duygu Yönetimi



Dersin sonlarına doğru, öğrenciler shavasa-na pozunda yatarken, Suki usulca Panda Bambuçiçeği'nin yanına gitti ve onun kulağına fısıldadı:

"Porsuk nerede, Panda Bambuçiçeği? Ya kovala? Peki ya tilki? Söylesene, onlar neredeler?"

Panda Bambuçiçeği gözlerini açtı ve yattığı yerde hafifçe doğrularak Suki'ye endişeli gözlerle baktı. "Bilmiyorum Suki," diye fısıldadı. pencereden karşı binaya kaçamak bir bakış atarak. "Belki de hastadırlar."

"Hasta mı? Uçu birden mi?" dedi Suki şüpheliyle.

Panda Bambuçiçeği haretle başını salladı. "Ortalıkta korkunç bir grip salgını kol geziyor diye duymuştum..." diye fısıldadı.

Suki gülmüştü. "Tabii..." dedi. "Eminim grip olmuşlardır."

Ve buruk bir "namaste" ile dersi sonlandırdı.

Zeynep Alpaslan

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Öykü, roman, şiir, karikatür alanında eserler veriyor.

Roman, 13 x 19 cm,
80 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

3. BASKI

**PYP:****GEZEĞENİ PAYLAŞMAK**

Doğa, Haklar ve Sorumluluklar | Hayal Edilmiş Geleceğe Giden Yollar | Doğadaki Dostluklar: İnsanlar ve Hayvanlar

Tema:

Doğa ve Çevre | Canlıların Yaşam Alanlarına Yolculuk | Doğa ve İnsan

Anahtar sözcükler:

Ekosistem | Doğa | Canlılar | Bitkiler | Vahşi Yaşam | Sürdürülebilirlik | Dünya | İklim | Hayvanlar | İnsan-Doğa ilişkisi | Çevrenin Korunması | Doğanın Dengesi | Mizah

Çizgi roman, 15 x 21 cm, 64 sayfa, karton kapak, renkli resimli

ARICAN İLE KRALİÇE serisi

Arı dünyasını merkezine alan, çizgi roman formatında hazırlanmış, eğlenceli kısa öykülerden oluşan kitapta 3 ana öykü ve 4 mini öykü yer alıyor. Bal üretimi ve koloninin işleyişi üzerine meraklı Arıcan'ın dünyayı kurtarma planına yeni tanıştığı Kraliçe, eski dostu sinek Vizo ve diğerleri de katılıyor.

- Komik kahramanları, renkli çizimleri ve eğlenceli maceralarıyla çocuklara okuma sevgisi aşılar, doğanın işleyişi, arıların önemi ve bal üretimi konusunda didaktik olmadan pek çok bilgi veriyor.
- Minik kahramanların dünyayı kurtarmak için yaptığı işbirliğini göstererek birlikte çalışmanın faydalarını anlatıyor ve ekip çalışmasını destekliyor.
- En küçük canlıların bile doğanın dengesinde ne kadar önemli roller olduğunu gözler önüne seriyor, böylelikle tüm canlılara değer vermenin önemini kanıtıyor.

Serinin diğer kitabı:



Raymond McGrath

Çocuk yayıncılığı, animasyon ve medya sektöründe uzun yıllar çalışmış, uluslararası ölçekte kitapları yayımlanmış bir çocuk kitapları yazarı ve illüstratör. Yeni Zelanda çocuk medya endüstrisinde ödüllendirilmiş kısa müzik/animasyon yapımlarına imza atmış, Best NZ Children's Music Video gibi ulusal ödülleri kazanmıştır. Yazar-illüstratör olarak eserleri İngiltere, Fransa ve ABD gibi ülkelerde yayımlanmış, New York Times çoksatınlar listesine giren yayımlarda illüstratör olarak yer almıştır.

BAŞAK SAYAN kitapları

Başak Sayan'ın çocuklar için kaleme aldığı, çocukların yüreğine dokunan, onlarla aynı dilden konuşan iki duygu romanı. Hayallerini gerçekleştirmenin imkânsız olduğunu düşünen Milo ve kendi değerini sahip oldukları üzerinden ölçen Ares'in yolculukları anlam dolu hedeflere ulaşıyor.

- Bu seri; kendini tanıma, varoluşlarını ve hayatın anlamını sorgulama, gerçeği arama temalarıyla çocukları düşünmeye teşvik ediyor.
- *Rüzgâr Olmak İsteyen Çocuk*; hayal kurma, inanç ve umudun önemine değinerek çocuklara kendine güvenme, hayallerini gerçekleştirmek için çabalama motivasyonu aşıyor.
- *Gölgesini Arayan Çocuk*; çocuklara kendilerini olduğu gibi kabul etmeleri mesajını veriyor. Koşulsuz sevgi ve arkadaşlığın önemine değinerek özgüven aşıyor.

Serinin diğer kitabı:



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve Denge

Tema:

Kendimizi Geliştiriyoruz |

Duygularımı Tanıyorum |

Hayat Boyu Gelişim |

Yeteneklerimizi

Kullanıyoruz

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |

Çocuk Dünyası | Hayaller |

Özenmek | Sevgi | Saygı |

Arkadaşlık | Hayvanlar |

Aile | Anlam Arayışı |

Gerçeği Aramak | Kendini

Tanım | Sorgulama |

Düşünme | Hayal Kurma |

İnanç | Umut | Kendine

Güvenme | Emek |

Motivasyon | Koşulsuz

Sevgi | Özgüven

Başak Sayan

1977'de Ankara'da doğan Başak Sayan, üniversite eğitimi için geldiği İstanbul'da oyunculığa başladı, pek çok dizi ve filmde yer alarak tanınan oyuncularından biri oldu. Okuma sevgisi ve yazma tutkusu her zaman hayatındaki en önemli şey oldu ve kendini bildi bileli hep yazdı. 2011 yılında *Bağlanma Korkusu* isimli ilk romanı yayımlandı. *Rüzgâr Olmak İsteyen Çocuk* ve *Gölgesini Arayan Çocuk* isimli çocuk romanlarının yanı sıra *Kelebeğin Kaderi*, *Ölü Kuşların Sessizliği*, *Nigâhdar*, *Sen Değişirsen Her Şey Değişir*, *Gülün Açtığı Gece* gibi çok sayıda çoksatan kitaba imza attı.

Roman, 13 x 19 cm,
208-240 sayfa, karton kapak,
tek renkli resimli

**PYP:**

BİLİM ve TEKNOLOJİ
Dünya ile Uyum: Bilim ve
Yenilikçi Düşüncenin Gücü

Tema:

İşlemlerden Cebirsel
Düşünmeye | Sayılar ve
Nicelikler | Geometrik
Şekiller | Kendimizi
Geliştiriyoruz

Anahtar sözcükler:

Merak | Yetenekler |
Dedektiflik | Gizem |
Arkadaşlık | Çocuk
Dünyası | Eğlence | Okul
Yaşamı | Azim ve Kararlılık |
Gözlem | Neden-Sonuç
İlişkisi | Soru Sorma |
Sorgulama | Matematik

İnteraktif roman, 16 x 22 cm,
72-80-96 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI

BEN KISACA ŞERLOK serisi

Gizemleri çözmeye meraklı ve zorluklarla yüzleşmekten kaçmayan ortaokul öğrencisi Şermin Lokman, Kedisi Dr. Watson'la birlikte ipuçlarını takip ediyor, gizem peşinde koşuyor, yardım taleplerine çözüm üretiyor, türlü bulmaca çözüyor!

- Serinin her kitabı, küçük okurları eleştirel düşünmeye ve çözüm üretmeye teşvik ediyor. Problem çözme becerilerinin gelişimini destekliyor.
- Eğlenceli, bilmece ve bulmacalarla dolu metinleriyle okuma motivasyonu sağlıyor, etkileşimli okuma deneyimi sunuyor.

Serinin diğer kitapları:



Asaf Ekin Yeşil

Türkçe öğretmeni olarak çeşitli özel eğitim kurumlarında çalıştıktan sonra MEB bünyesinde görev yaptı. 2015'ten bu yana Münih Başkonsolosluğu bünyesinde Türkçe ve Türk kültürü öğretmeni olarak görev yapıyor. Eğitimde drama, çocuk tiyatrosu, robotik ve kodlama, e-Twinning, yaratıcı yazma ve diyalogik okuma konularında çalışıyor.

BENİM MÜKEMMEL HATALARIM

Sürpriz, düzenli ve disiplinli annesiyle ablasından farklı olarak, "hata" denen şeyleri sıkça yapardı. İçinden geldiği gibi giyinir, oynarken üstünü kirletirdi. Bir gün okulda bir maymunla karşılaştı! Ütüsüz isimli maymunla arkadaş olan Sürpriz, bu dostluk sayesinde hem unutulmaz anılar kazanacak hem de kendisini tanıyıp keşfetmeyi öğrenecekti.

- Bu kitap, hata dediğimiz şeylerin bazen kusur değil; kişisel ifade, yaratıcılık ve kimliğimizin birer parçası olabileceğini de gösteriyor.
- Çocukları "Ben kimim?" sorusunu sormaya ve özgünlüğe teşvik ediyor, empati kurma ve farklılıkları anlama yolunda destekliyor.



durmadan oynadığım için darmaduman olan saçlarımı onları takip ettim...

Dönüşte ayaklarım sürüyerek apartmanımızın bahçe kapısından içeri girerken, Bal arkamdan seslendi.

"Sürpriz, merhaba! Hey, Sürpriz!"

"Merhaba Bal!"

"Biraz yorgun görünüyorsun."

"Evet, çünkü öyleyim. Bir an önce eve gidip dinlenmek istiyorum. Sonra görüşürüz."

"Bir dakika bekle lütfen! Bende bir fark görmüyor musun?"

Ya çok yorgundum ya da ortada gerçekten hiçbir fark yoktu. Bal, her zamanki gibi duvarın üzerinde oturuyordu. Mora çalan bir elbise giymişti. Annesi saçlarını iki yandan toplamıştı. Bunu yaparken cetvel kullanıyor olmalıydı. Tam ortadan, dümdüz bir çizgiyle ayrılmış ve her iki taraftaki saç da eşit yükseklikten tutturulmuştu. Ve tabii ki ikisine de aynı renkte losstikler takılmıştı.

Bal her zamanki Bal'di işte.

Elinde dondurması ve eminim onu tutmak için peçetesi...

Hey, peçetesi nerede?

"Bal! Dondurmayı ilk defa peçetesiyle yiyorsun. Farkı buldum!"

"Hiç fark etmeyeceksin sandım. Çok heyecanlıyım. Ya eriyince üstüm kirlenirse..."

PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve

Denge

Tema:

Yeteneklerimizi

Kullanıyoruz | Kendimizi

Geliştiriyoruz | Oyun

Dünyası | Hak ve

Sorumluluklarımız | Çocuk

Olarak Haklarımla Varım

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |

Kendin Olmak | Kendini

Tanıma | Farklılıklar |

Özgünlük | Açık Fikirlilik |

Çocuk Dünyası | Oyun |

Eğlence | Empati | Hayvan

Sevgisi | Arkadaşlık |

Psikoloji | Sevgi | Saygı |

Bakış Açısı

Dicle Keskinoglu

1986 yılında İzmir'de doğdu. İlk kitabı 2014 yılında yayımlanan yazar, İthaki Çocuk'tan çıkan *Göküzünden Gelen Gri Tüy*, *Anneannemin Kırmızı Saati* ve *Benim Mükemmel Hatalarım* gibi kitaplarının da yer aldığı pek çok eseriyle binlerce çocuğa ulaşmaya devam ediyor.

Roman, 13 x 19 cm,
104 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

7. BASKI



KUZENLER, GARK VE AKILLI SAAT

Arkadaşlarıyla birlikte İpek Öğretmen'in dersinde biraz haylazlık yapan Rüzgâr, kendisini amcasının çiftliğine bir yolculuğa çıkarken buldu. İstanbul'a iki-üç saatlik mesafede olmasına rağmen bambaşka bir dünyaya gelmiş gibiydi. Kuzenleri İrmak ve Kuzey ile onların inanılmaz dostları Gark ona etrafı gösterecek, tekdüze günlerine heyecan katacaktı. Rüzgâr burada geçireceği kısa zamanda "yaşayarak öğrenme" konusunda uzmanlaşacağını, başlarından böylesine maceralar geçeceğini, akıllı saatinin bu kadar akıllı olacağını hiç tahmin etmemişti. Ve tabii Gark'ın da...

- Bu kitap, teorik bilgileri pratik yaşamla ilişkilendiren kurgusuyla çocukların özgün öğrenme süreçlerini tetikliyor.
- Doğada öğrenme, arkadaşlık ilişkileri ve ekip çalışması temalarıyla çocuklara birlikte ve yaşayarak öğrenme sevgisi aşıyor.
- Teknoloji ile doğa arasındaki dengeyi korumanın önemine vurgu yapıyor.
- Merak ve keşif duygusunu tetikleyerek çocukları yeni deneyimlere teşvik ediyor.

PYP:

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN |
GEZEĞENİ PAYLAŞMAK
Yeni Deneyimlere Açılan
Yolculuklar | Doğa, Haklar
ve Sorumluluklar

Tema:

Doğa ve İnsan | Yaşadığımız
Yer ve Ülkem | İletişim ve
Sosyal İlişkiler | Kendimizi
Geliştiriyoruz

Anahtar sözcükler:

Zaman ve Mekân |
Çevremiz | Hayvan
Sevgisi | Arkadaşlık |
Teknoloji | Takım Ruhu |
Çocuk Dünyası | Merak |
Keşif | Köy Hayatı | Doğa
ve Teknoloji Dengesi | Ekip
Çalışması

Gark da başını yukarı aşağı sallayarak Rüzgâr'a karşılık verdi ama bir türlü susmuyordu.

Kuzey, "Bence başka bir şey anlatmaya çalışıyor bize," dedi.

Aslında babası da bunu fark etmişti ama çocuklar fark etmedikçe yeni bir maceraya atılmaya kalkmayacaklarını düşünmüştü.

"Kesin bir şey var," dedi İrmak. "Ben Gark'ı tanıyorum. sam. ki tanıyorum..." Bir ara verip güldü sonra devam etti: "Söyle bakalım Gark, ne yapıyoruz?"

Gark, önce havalandı ve gol tarafına doğru uçup ileri geri galdı gelmeye başladı.

"Durun durun," dedi Rüzgâr saatine bakarken. "Bunu inanmayacaksınız."

Bütün başlar ona çevrilmişti. Gark tepede muhteşem seslerle hepsini yeni bir maceraya davet ediyordu.

"Eee, cıvıltıma inani de söyle istersen," dedi Kuzey. "Bu bir mucize," diye kendi kendine söylendi.

"Ooo, isimiz var vallahi Saatinin buldu, gözlerini ayırmıyor artık," dedi İrmak.

"Bakın!" diyerek saati ortaya doğru uzattı. Hepsinin küçük ekranı bakmak için bir araya gelince kafa kafaya çarpıştılar ama gördükleri karşısında Kuzey de Rüzgâr gibi abartılı bir tepki verdi. Kafasının acısını hissetmemişti bile. İrmak ve babası aylece bakakaldılar. Hem Kuzey hem Rüzgâr birbirlerine bakıp



gülümseyiyor. tıpkı Gark gibi kafalarını yukarı aşağı sallıyorlardı.

"Acemi hesaplar hem saatimi çalmıyor hem de açmak için cebelerken kendi fotoğraflarını çekmişler amca," dedi Rüzgâr.

"Yak ırak canım, sahi bunlar onlar mı?" diye emniyet almak için tekrar sordu amcası.

"Ta kendileri," dedi Kuzey.

"Tanıtırıyım, bizi görüp bağlayan kişi olur kendileri," diye ekledi Rüzgâr. Bir yandan sırtıya ve bir yandan da ekrandan parmaklarını kaydırmaya devam ediyordu.

Alp Özalp

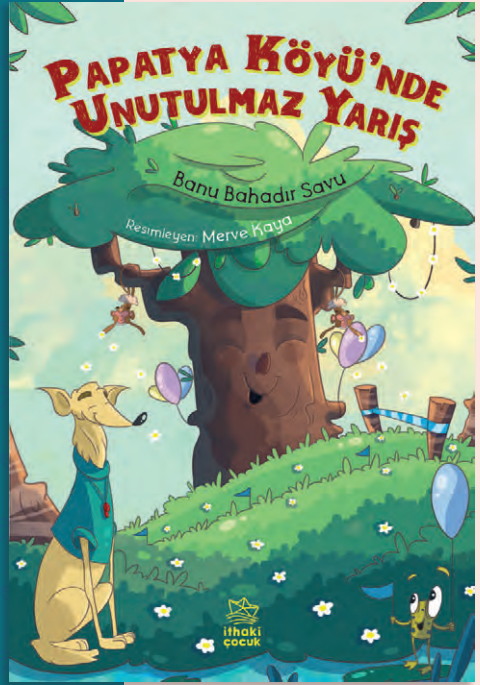
1984 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tarih, İstanbul Üniversitesi'nde pedagojik formasyon eğitimi gördü. MSGSÜ'de okurken arkadaşlarıyla Aylak isimli öykü dergisini çıkardı. Birçok öykü dergisinde öyküleri, gazetelerin kitap eklemlerinde ise kitaplar üzerine yazdığı eleştiri ve tanıtım yazıları yayımlandı. 2022 yılında Nilüfer Belediyesi tarafından düzenlenen Sait Faik Abasıyanık Yılın Yazarı Öykü Yarışması'nda "Bir Bayram Sabahı" adlı öyküsüyle mansiyon kazandı.

Roman, 13 x 19 cm,
160 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

PAPATYA KÖYÜ'NDE UNUTULMAZ YARIŞ

Mis gibi çiçek kokan Papatya Köyü, o bahar unutulmaz bir yarışa ev sahipliği yapacaktı. Köyün genç spor öğretmeni tazı Fişek, hepsi birbirinden yetenekli öğrencilerini sıkı antrenmanlarla koşuya hazırlamıştı. Yarışta yaşanan kazalar ve beklenmedik bir birincilik Fişek'i de diğer herkes kadar şaşırttı. Bir haksızlık olduğundan şüphelenen genç spor öğretmenin olayın peşini bırakmaya niyeti yoktu. Ancak ortaya çıkan gerçekler, Fişek'in düşündüğü gibi olmayacaktı...

- Bu kitap, olayların farklı kişiler tarafından nasıl farklı algılanabildiğini göstererek duyguların, düşüncelerin, yorumların, özetle bakış açılarının çeşitliliğini gözler önüne seriyor.
- Çocukların empati ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı oluyor.
- Çalışma ve destek olma temaları üzerinden aktarılan öyküyle, genç okurlara toplum içinde birlik olmanın somut bir örneğini sunuyor.



PYP:

KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ

Sistemler ve Toplamlar |

Toplumsal İş Birliği:

Sorunların Çözümü ve

Örgütlenme

Tema:

Birlikte Yaşamak | Kendimizi

Geliştiriyoruz |

Yeteneklerimizi Kullanıyoruz |

Hayatımda Eşitlik ve Adalet |

İletişim ve Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |

Açık Fikirlilik | Eğlence |

Empati | Hayvan Sevgisi |

Arkadaşlık | Kendin Olmak |

Farklılıklar | Takım Ruhu |

Önyargıların Aşılması |

Çocuk Dünyası | Oyun |

Psikoloji | Sevgi | Saygı |

Bakış Açısı



Zarif, "Merhaba! İyi misin?" diye sordu telaşla.

Fırtına bir süre daha hiç kımıldamadan, yere yapışmış halde öylece durdu. Sadece gözlerini havaya kaldıracaktı. Sonra hızla toparlanıp ayağa kalktı ve silkelendi. Hiç bozuntuya vermeden, "İyiyim, çok iyiyim, ayağım toza takıldı da," dedi.

Zarif, "Bir dahaki sefere daha dikkatli olmalısın," dedi ve şımarık, alaycı bir ses tonuyla gülerken oradan uzaklaştı.

Tüm bunları izleyen zıyayan Fırtına, gülmeğten yerlerde yuvarlanıyordu. Büyük bir kızgınlıkla yanına gelen abisine, onun taklidini yaparak, "Benim dikkatimi hiçbir şey dağıtmaz! Buna asla izin vermem!" dedi ve karnını tutarak kakkahalar atmaya devam etti.

Söyleyecek bir şey bulamayan Fırtına, tüm kardeşine kızacaktı ki onu da bir gülmeye tuttu. İki kardeş, sırtüstü yere yatıp uzun uzun güldüler. Tüm yorgunlukları kakkahalarıyla birlikte uçup gitmişti.

Takımın parlak üyeleri sadece Fırtına ve Rüzgâr değildi. Danuo cinsi kardeşler Kuzey ve Güney de iyi koşanlar arasındaydı. Çok iri olduklarından hızlı koşamazlardı belki ama uzun bacaklarıyla öyle büyük adımlar atarlardı ki tek bir adımda birkaç metre katedebilirlerdi.

Kuzey ve Güney'in görünümü birbirlerinin tıpatıp aynısıydı. Kodife gibi yuvarlak, kısa tüyleri, uzun mu uzun boyunları vardı. Uçgen şeklindeki sivri uzun

21

Banu Bahadır Savu

1997 yılında İstanbul Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü'nden mezun oldu. İkinci üniversite olarak başladığı Ankara Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü'nü, çocuklara kitap yazarken bitirdi. Yayımlanmış birçok kitabı bulunan yazar evli, Erk ve Eliz adında iki çocuk annesidir.

Roman, 13 x 19 cm,
88 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

4. BASKI



PYP:
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Araştıran İletişim
Araçları

Tema:
Bilgi Hazinesi | Ben ve
Okulum | İletişim ve Sosyal
İlişkiler

Anahtar sözcükler:
Çocuk Dünyası | Dersler |
Hayal gücü | Okul Yaşamı |
Arkadaşlık | Okuma
Kültürü | Öğrenme |
Düşler | Özgün Düşünme |
Kavramlar | Soyut-Somut |
Somutlaştırma | Yaratıcı
Düşünme | Okuma Kültürü |
Dilimizin Zenginliği

Roman, 13 x 19 cm,
152-152-112 sayfa,
karton kapak, renkli resimli

PELİN serisi

Okulda dersleri dinlemek bazen zor ama hayal gücü dolu bir dünyada öğrenmek çok kolay! Kahramanımız Pelin, bu seride sayılar, harfler ve noktalama işaretleri gibi soyut kavramların sihirli dünyasına adım atıyor. Anlamakta zorlandığı kavramlarla tanışıyor, onlarla arkadaş oluyor ve aslında hiç de sıkıcı olmadıklarını keşfediyor.

- Bu seri, soyut kavramları hayal gücüyle somutlaştırarak çocukların anlamalarını kolaylaştırıyor ve öğrenmeyi eğlenceli hale getiriyor.
- Çocuklara hayal güçlerini kullanarak öğrenmenin mümkün olduğunu gösterip öğrenme isteği aşıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

- ÇGYD "Yılın Çocuk Kitabı"
Jüri Özel Ödülü
- TÜYAP İzmir Kitap Fuarı Onur Yazarı

Serinin diğer kitapları:



Feyza Hepçilingirler

Öyküleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Sırp-Hırvatça ve Slovenceye çevrildi. Çeşitli antolojilerde yer aldı. Öykülerinden bir seçki Almanya'da *Die Hochzeitsnacht* (2005) adıyla kitaplaştı. *Kırmızı Karanfil Ne Renk Solar?* adlı romanı Milet Publishing tarafından *As The Red Carnation Fades* (2015) adıyla yayımlandı.

ACI BİBERİN ACIKLI HİKÂYESİ

Tatlı Lezzetler Mutfağı'nda her yıl baş sebze seçilirdi ve o yılın en güçlü adaylarından biri, herkesin çok sevdiği acı biberdi. Sorumluluk sahibi ve duyarlı bir sebze olan Acı, "baş sebze" seçildiğinde liderlik, adalet ve çeşitlilik gibi kavramlarla ve bu görevin getirdiği zorluklarla karşılaştı. Farklı tatların bir arada yaşadığı bir topluluğu yönetmek zannettiği kadar kolay olmayacaktı.

- Bu kitap, farklılıkların toplum için zenginlik olduğunu ve herkesin birbirine benzemek zorunda olmadığını anlatıyor.
- Hikâye boyunca sorgulatan ve meraklandıran anlatımıyla liderliğin sadece bir unvan olmadığını, zorlukları olduğunu gösteriyor; sorumluluk ve empati gerektirdiğini işaret ediyor.



ÖDÜLLÜ KİTAP

KYÖV ÇOCUK EDEBİYATI
ÖDÜLLERİ

4. Bölüm

Istekler ve Şikâyetler

Acı biber çok mutluymuş. Tüm gün boyunca, bütün dostlarıyla beraber mutfakta çalıştı. Yemeklerin hazırlığı, mutfağın temizliği, sebzelerin bakımı... Benim görevim bu değil demeden her işe koştu. Tüm gün boyunca dostlarını da dinledi, mutfakta herkesin bir sorunu vardı ve hepsi Acı'dan yardım istiyordu.

Kıymon, "Biz baharatlar için mutfakta özel bir bölüm istiyoruz," diye talebini dile getirdi ve devam etti: "Biraz yukarılarda, açık bir rafta olabilir, böylece tüm mutfağı görebilir ve yemeklere rahatça katılabiliriz. Ne de olsa yemeklere asıl lezzetini veren bızız. Şu an içine konduğumuz dolapo küçük ve kapalı. Dahası mükemmel kokularımızı birbirine karıştırdığından bizim için hiç uygun değil. O dolabın içinden yakında kendi kokumu bile unutsam şaşırma!"



Bayan çeri domates, "Şu halimize bir bakın, hâlâ kı-zarmadık. Pencerenin kenarından aldığımız güneş sı-rasına bir çözüm istiyoruz. Temiz hava alabilmemiz için hazırlanacak bahçeyi dört gözle bekliyoruz kuzum," dedi.

Bay kuru fasulye, "İçimden kelebek oyıklamaktan bıktık usandık. Sadece ben mi, mercimek, piring, bul-gur, hepimizin başında aynı bela... Bizim hem tazeligi-mizi koruyabilmemiz hem de sağlıklı alabilmemiz için cam kavanozlarda saklanmamız şart. Bir an önce buna bir çözüm gerek evladım," diye yakındı.

Istek ve şikâyet listesi gittikçe kabarıyordu. Gün sonu yaklaştıkça Acı'nın yorgunluğu bedenden ziyade zihin yorgunluğuna dönüşmüş, anlatımları anlamakta zorluk çekerek olmuştuk.

PYP:

KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ
Sistemler ve Toplamlar |
Toplumsal İş Birliği:
Sorunların Çözümü ve
Örgütlenme

Tema:

Hak ve Sorumluluklarımız |
Yaşayan Demokrasimiz |
Demokratik Yaşam |
Hayatımda Demokrasi

Anahtar sözcükler:

Birey ve Toplum | Toplum
Hayatı | Farklılıklar |
İletişim | Demokrasi |
Açık Fikirlilik | Empati |
Sorumluluk | Adalet |
Eşitlik | Haklar

Elvin Öven

Matematik öğretmeni olarak başladığı çalışma yaşamını çeşitli özel okullarda matematik bölüm başkanı olarak sürdürdü. Eğitim içerikli pek çok kitap yazdı, ulusal ve uluslararası projelerde yer aldı. Halen bir özel okulda yayın ve sınav koordinatörü olarak görev yapıyor.

Roman, 13 x 19 cm,
72 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

2. BASKI

TOPLAM 238
BÖCEK ROZETİ VAR.
ABBY NEREDEYSE
YARISINI ALDI.



HEPSİ
BENİM
OLMALI!



JOSH'TA ÜÇ TANE VAR.

BİR TANE BİLE
İSTEMEYİŞTİM
Kİ!

BANA
ZORLA
ALDIRDILAR!



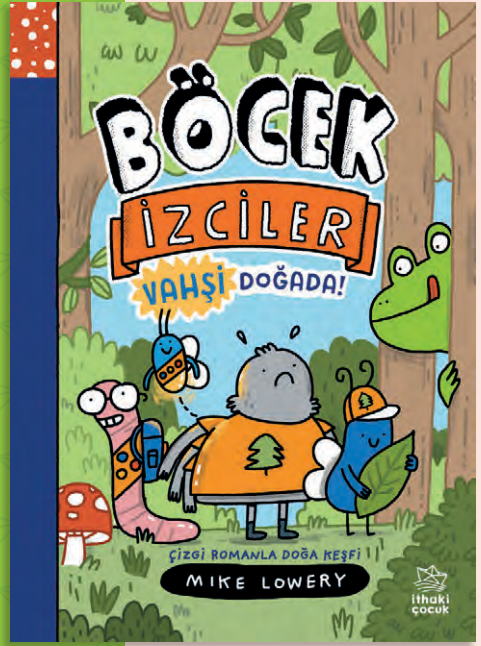
BÖCEK İZCİLER serisi

Sevimli böceklerden oluşan izci ekibi çocukları çizgi romanla doğa keşfine davet ediyor!

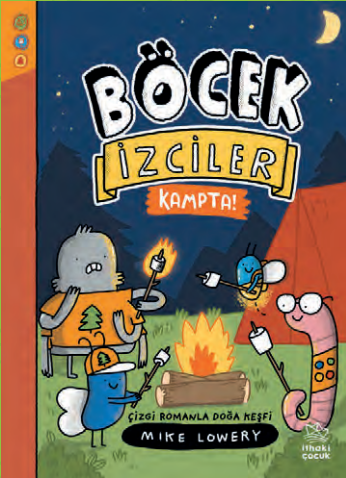
Kitapların kapağını açmaya üşenen çocuklara okumayı sevdirecek, "reluctant reader" sorununa ilaç gibi gelecek bir seri.

Yeni okumaya başlayan çocuklar için büyük resimli, kolay okunur tasarımlar. Kısa bölümlerle adım adım ilerleyen, çizgi roman formatında eğlenceli metinler sunan ve komik karakterlerle doğa sevgisi aşılayan maceralar.

- Bu seri, çocukları eğlenceli bir grup maceraperest böcekle doğa keşfine davet ediyor. Mizah dolu anlatıya eşlik eden renkli çizgi roman tasarımı okuma kolaylığı sağlıyor ve çocuklara okuma sevgisi aşılayan, keyifli bir deneyim vadediyor.
- Çocukların keşif ve macera duygularını tetikliyor, takım çalışması ve arkadaşlığın önemine vurgu yapıyor, böylelikle çocukları açıkavada oynama ve doğal dünyayı keşfetme yönünde teşvik ediyor.



Serinin diğer kitabı:



Mike Lowery

Çocuklar ve yetişkinler için düzinelerce kitap üzerinde çalışmış, *New York Times*'in en çok satan çizerlerindendir. Ayrıca Scholastic yayınlarından *Random Illustrated Facts* ve "The Everything Awesome" serisi de dahil olmak üzere birçok kitabın yazarıdır. Kitaplara ek olarak yemek kamyonları, tebrik kartları, tonlarca dergi ve diğer eğlenceli şeyler üzerine pek çok illüstrasyon projesinde de yer almıştır. Atlanta'da illüstratör eşi Katrin Wiehle ile birlikte yaşamaktadır.

PYP:

GEZEĞENİ PAYLAŞMAK

Doğa, Haklar ve

Sorumluluklar | Doğadaki

Dostluklar: İnsanlar ve

Hayvanlar

Tema:

Doğa ve Çevre | Canlıların

Yaşam Alanlarına Yolculuk |

Doğa ve İnsan

Anahtar sözcükler:

Doğa | Canlılar |

Hayvanlar | Böcekler |

Bitkiler | Kamp | İzcilik |

Keşif | Doğal Yaşam |

İnsan-Doğa ilişkisi |

Orman | Vahşi Doğa |

Doğa Sevgisi | Mizah

Çizgi roman, 16 x 22 cm,

64 sayfa, karton kapak,

renkli resimli

**PYP:**

KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ | KENDİMİZİ
İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Toplumsal İş Birliği:
Sorunların Çözümü ve
Örgütlenme | Araştıran
İletişim Araçları | Kültürel
Etkileşim ve Değerler:
Uluslararası Bilinç

Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Ailem ve Toplum | Birlikte
Yaşamak

Anahtar sözcükler:

Komşuluk | Birey ve
Toplum | Sosyal Bağlar |
Dayanışma | İletişim |
Sosyal İlişkiler |
Yardımlaşma | Duygular
ve Davranışlar | Farklı
Dünyalar

Roman, 13 x 19 cm,
64 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

DİKKAT KAPINIZ ÇALABİLİR

Atlas sekiz daireli, kalabalık bir apartmanda yaşıyordu. Ona sorsanız, komşularının çoğunu tanıdığını düşünürdü. Fakat öğretmeninin verdiği bir ödevle, yaşadığı binadaki kapıların ardında saklı hikâyeleri bir bir öğrenecek, komşularının sevinçlerine, heyecanlarına, üzüntülerine ve daha pek çok duygusuna şahit olacaktı. İlk başta biraz sıkıcı görünen bu ödev, onu benzersiz sürprizlerle karşılaştırmak üzereydi. Nehir Yazar'dan farklı hayatlar ve komşuluk bağları hakkında, samimi ve merak uyandırıcı bir hikâye...

- Bu kitap, apartman komşularının yaşadığı farklı hayatlar üzerinden komşuluk ve toplumsal bağlar konularına değiniyor. Çocuklara topluluk bilinci aşılayarak birliktelik duygusunu tetikliyor.
- Günlük yaşamda basit görünen olaylara yeni bir gözle bakmaları için çocukları teşvik ediyor. Duygusal derinlik ve empati gelişimini destekliyor.
- Farklı insan öyküleriyle çocukları keşif yapmaya ve merak yoluyla öğrenmeye davet ediyor.



Nehir Yazar

Babasının görevi nedeniyle çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçiren yazar, 1999 yılında Bursa'da bir köy okulunda sınıf öğretmenliğine başladı. 2008 yılından bu yana Ankara'da görev yapıyor. Öğrencileriyle kurduğu bağı öykülerine yansıtıyor, eserlerinin yanı sıra çeşitli yazar buluşmalarında öğrencilerle sınıf dışında da buluşmaya devam ediyor.

RESSAM KEDİ PABLO VE DİĞER ÖYKÜLER

Kediler dünyasında geçen ve sevginin, dostluğun, hayal kurmanın, hayallerin peşinden koşmanın önemini hatırlatan sekiz farklı öykü bir arada. Öykülerin her birinde farklı bir patili dostumuzla tanışacak, ressam kedi Pablo'nun, yazar kedi Kömür'ün, robot kedi Yuki'nin, çöp kedisi Misket'in ve diğerlerinin sınırsız hikâyelerine ortak olacağız.

- **Kitaptaki sekiz farklı öykü, çocukların farklı durumlara yanıt verirken bakış açılarını geliştirip empati kurmasına yardımcı oluyor.**
- **Renkli görsellerle desteklenen, sevimli karakterlerle dolu kısa ve özlü öyküler okuma motivasyonu sağlıyor.**
- **Farklı karakterlere bürünen kedi tiplerleriyle çocukların farklı bir dünya hayal etmeleri teşvik ediliyor, hayal kurma ve yaratıcı düşünme becerileri destekleniyor.**

ÖDÜLLÜ YAZAR

KYÖV ÇOCUK EDEBİYATI
ÖDÜLÜ



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve

Denge

Tema:

Yeteneklerimizi

Kullanıyoruz | Kendimizi

Geliştiriyoruz | Duygular

ve Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Sevgi | Arkadaşlık |

Hayal Gücü | Hayallerin

Peşinden Gitmek |

Yaratıcılık | Hayvanlar |

Canlılar | Doğa Sevgisi |

Umut | Meslekler | Sanat |

Teknoloji | Yetenekler |

Yaratıcı Düşünme

Gidip gerekli malzemeleri aldıktan sonra, tarifte yazanları harfi harfine uyguladı. Akşamüstü olduğunda çorba hazır ve Tarçın'ın kalbi heyecandan neredeyse yerinden fırlayacaktı. Çorbayı küçük bir kaseye doldurdu ve bir kaşık alıp soğuması için hafifçe üzerine üfledi. Ardından, çorbanın tadına baktı.

Çorbayı tadar tatmaz burun deliklerine güney sahillerindeki nar ağaçlarının taptaze kokusu doldu. Bir zamanlar, Antik Yunan'daki defne ağaçlarının dallarında şakıyan kuşların şarkıları geldi kulağına. Kalbinin içinde sınırsız bir güneş doğdu ve onu sevgiyle sarmaladı.

Tarçın çorbayı bitirdikten sonra keyifle yalanmaya başladı. Bu çorbanın kesinlikle bir hikâyesi vardı. Bu onun hayatı boyunca tattığı en güzel brokoli çorbasıydı.

"Hemen diğer tarifleri de denemeliyim!" dedi Tarçın kendi kendine, kırmızı ciltli defteri patilerinin arasına alarak. "Sanırım ellerimin arasında bir hazine tutuyorum!"



Zeynep Alpaslan

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Öykü, roman, şiir, karikatür alanında eserler veriyor.

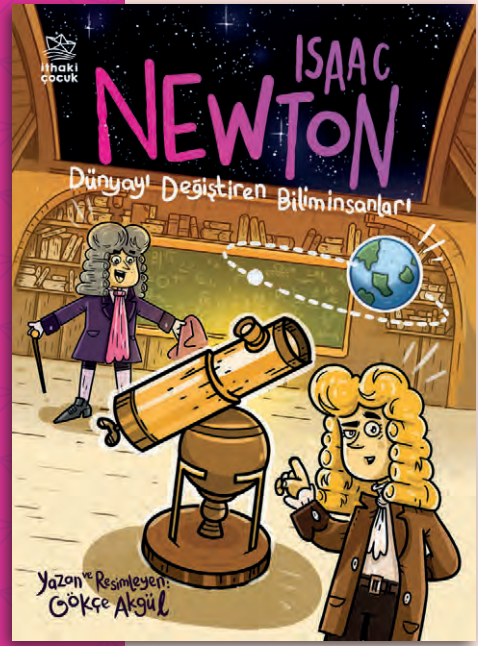
Öykü derlemesi, 13 x 19 cm,
104 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

4. BASKI

DÜNYAYI DEĞİŞTİREN BİLİMİNSANLARI serisi

Renkli çizgi roman kareleriyle büyük biliminsanlarının hayat hikâyeleri ve buluşları bu seride bir araya geliyor. Gökçe Akgül'ün kaleminden benzersiz çizimler, didaktik olmaktan uzak ve eğlenceli anlatımıyla Albert Einstein ve Isaac Newton'ın dünyamıza, bugünün teknolojik ve bilimsel gelişmelerine katkılarını genç nesille buluşturuyor.

- Bu kitap, Isaac Newton ve Albert Einstein'ın hayatından ve bilimsel başarılarından yola çıkarak çocuklara bilimsel merak aşılamaı hedefliyor.
- Bilimsel fikirleri yansıtan içeriğiyle çocuklarda kavramsal düşünce gelişimini destekliyor.

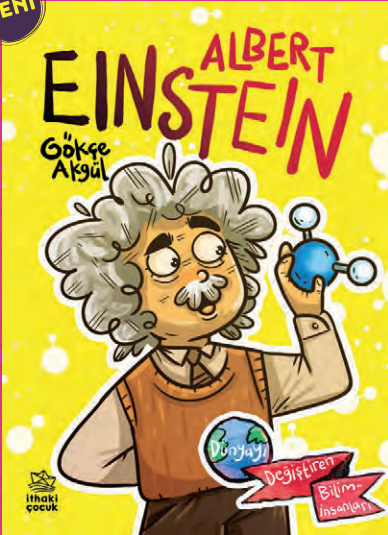


ÖDÜLLÜ KİTAP

EN İYİ TÜRK ÇİZER 2013
ÇİZGİ ROMAN OKURLARI
PLATFORMU

Serinin diğer kitabı:

YENİ



Gökçe Akgül

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu olan yazar ve çizer. Kitap resimlemenin yanı sıra karakter tasarımı, animasyon ve illüstrasyon alanlarında çalışıyor. Kendi kaleme aldığı kitapların yanı sıra başka yazarların kitaplarını da resimlemeye devam ediyor.

PYP:

DÜNYANIN İŞLEYİŞİ

Dünya ile Uyum: Bilim ve Yenilikçi Düşüncenin Gücü

Tema:

Bilime Yolculuk | Bilim ve Teknoloji | Yaşamımızdaki Elektrik | Maddenin Doğası | Lider Ruhlar

Anahtar sözcükler:

Biliminsanları | Çocuk Dünyası | Mucitler | İcatlar | Merak | Araştırma | Deney | Sorgulama | Kendine İnanma | Özgün Düşünme | İlham Verici | Eğitim | Cesaret | Gözlem | Sorgulama | Azim ve Kararlılık | Deney

Çizgi roman, 16 x 22 cm, 64-72 sayfa, karton kapak, renkli resimli

**PYP:**

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN

Yeryüzü ve Toplum:
Doğal ve Beşeri
Unsurların Rolü

Tema:

Farklı Dünyalar |
Evimiz Dünya | Ortak
Mirasımız

Anahtar sözcükler:

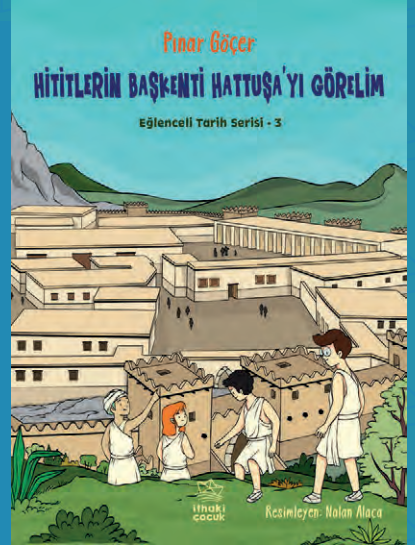
Farklı Kültürler | Eski
Uygarıklar | Tarih |
Antik Çağ | Geçmiş-
Şimdi-Gelecek |
Keşifler | Merak |
Sorgulama | Farklılıklar |
Kültürel Miras

EĞLENCELİ TARİH serisi

Tarih, macera ve keşfi harmanlayan üç kitaplık bir yolculuk! Bu seri ile çocuklar zaman yolculuğuna çıkacak; bir yandan taş devrinin ilk insanların dünyasını deneyimlerken, diğer yandan Nil kıyılarına, piramitlerin gölgesine ve Hatti topraklarının kalbine uzanacak. Her kitapta çocuklar, yerinde gözlem, karakterlerle etkileşim, ipuçları çözme ve sürpriz olaylarla tarihsel mekânların sırlarını keşfedecek.

- Bu kitap, metnin içinde yer verilen mini görevler, sorular, interaktif unsurlar ve karakter diyaloglarıyla öğrenmeyi aktif bir süreçle dönüştürüyor. Böylece çocuklara kendilerinin de katılabilecekleri bir macera sunuyor ve öğrenmeyi keyifli hale getiriyor.
- Tarihin yalnızca geçmişte kalmış olaylar olmadığını göstererek, yaşayan kültürlerin birer aynası olduğu hissini pekiştiriyor.

Serinin diğer kitapları:



Roman, 16 x 22 cm,
40 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI

Pınar Göçer

1969 yılında Tarsus'ta doğan yazar, *Anneannem Bir Film Yıldızı* (2014) adlı ilk çocuk romanıyla dikkat çekti. Eserlerinde doğa sevgisini, tarihi mirası, yerel efsaneleri ve kimlik bağlarını sıkça işliyor.

EFSENEVİ YERLER serisi

Mitolojiyle gerçeği harmanlayan büyülü maceralar! Kapadokya'nın taşlarında yankılanan rüzgâr, Göbeklitepe'nin gölgesinde saklı sırlar, Efes'in yeraltından yükselen fısıltılar... "Efsanevi Yerler" serisi, yüzyıllar boyunca süren bir peri soyunun çatışmasını, kadim efsanelerle örülü topraklarda anlatıyor. Zamanın unuttuğu diyarlar yeniden canlanırken; dostluk, ihanet ve kaderin sesi bir kez daha duyuluyor. Her sayfada yeni bir efsane uyanıyor.

- Bu seri, ülkemizin kültürel miras noktalarını mitolojik ve fantastik öğelerle anlatarak çocuklara tarihî ve kültürel farkındalık kazandırmayı amaçlıyor.
- Kurgu içinde yalnızca tarihî mekân adlarını aktarmakla kalmıyor; coğrafi biçimden mimariye, iklimden tarihî katmanlara kadar pek çok bağlamda öğrenmeyi destekliyor.

Serinin diğer kitapları:



PYP:

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN

Yeryüzü ve Toplum: Doğal
ve Beşeri Unsurların Rolü

Tema:

Millî Kültürümüz | Kültürel
Miras | Farklı Dünyalar

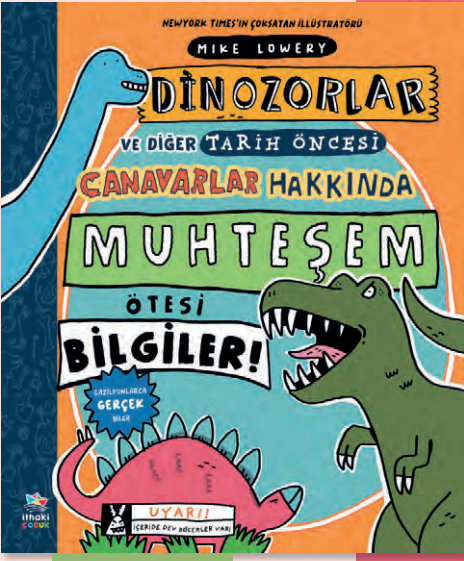
Anahtar sözcükler:

Zaman ve Mekân | Tarih |
Antik Kentler | Geçmiş-
Şimdi-Gelecek | Hayal
Gücü | Efsaneler |
Eski Uygarlıklar

Pinar Göçer

1969 yılında Tarsus'ta doğan yazar, *Anneannem Bir Film Yıldızı* (2014) adlı ilk çocuk romanıyla dikkat çekti. Eserlerinde doğa sevgisini, tarihi mirası, yerel efsaneleri ve kimlik bağlarını sıkça işliyor.

Roman, 13 x 19 cm,
176-152-144 sayfa,
karton kapak, renkli resimli

**PYP:****DÜNYANIN İŞLEYİŞİ**

Dünya ile Uyum: Bilim ve
Yenilikçi Düşüncenin Gücü

Tema:

Bilim ve Teknoloji |
Yerbilimciler İşbaşında |
Dünyamızı Keşfedelim |
Doğa ve İnsan

Anahtar sözcükler:

Gökbilim | Uzay | Doğa |
Canlılar | Tarih |
Dinozorlar | Sualtı |
Deniz Canlıları |
Gerçekler | Bilim |
Evren | Mizah

Popüler Bilgi, 22 x 26 cm,
120-120-128 sayfa,
karton kapak, renkli resimli

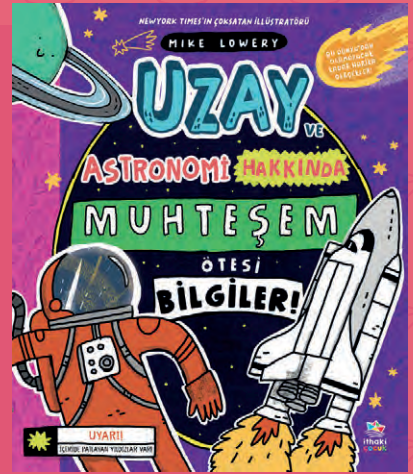
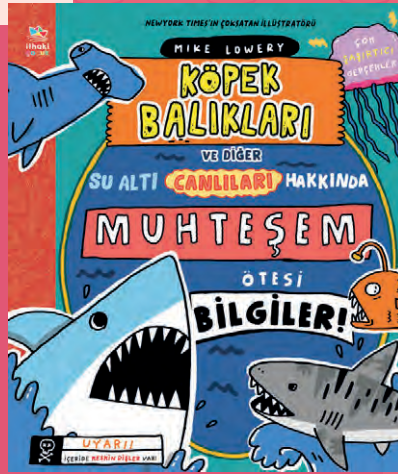
2. BASKI

MUHTEŞEM ÖTESİ BİLGİLER serisi

Yazar ve çizer Mike Lowery tarafından hazırlanan, çocuklar için eğlenceli ve şaşırtıcı gerçeklerle dolu bir seri. Belirli bir temaya odaklanan her kitap, bilimsel ve doğal konuları hem bilgilendirici hem de mizahi bir dille işliyor. Kitap içeriklerindeki etkinlikler, çocukların öğrendiklerini pekiştirmelerine ve daha keyifli bir okuma deneyimi edinmelerine yardımcı oluyor.

- Bu seri, bilimi eğlenceli hale getiriyor! Bilgi ve eğlenceyi birleştiren içeriğiyle özgün bir öğrenim fırsatı sağlıyor, yalın anlatımı ve görsel zenginliğiyle okuma keyfini artırıyor.
- Bilimsel bilgileri somut ve eğlenceli bir dille açıklıyor.
- İçeriğindeki etkinliklerle öğrenmeyi etkileşimli hâle getiriyor, çocukların aktif katılımını hedefliyor.

Serinin diğer kitapları:



Mike Lowery

Çocuklar ve yetişkinler için düzinelerce kitap üzerinde çalışmış, New York Times'in en çok satan çizerlerindendir. Ayrıca Scholastic yayınlarından *Random Illustrated Facts* ve *Muhteşem Ötesi Bilgiler* serisi de dahil olmak üzere birçok kitabın yazarıdır. Kitaplara ek olarak yemek kamyonları, tebrik kartları, tonlarca dergi ve diğer eğlenceli şeyler üzerine pek çok illüstrasyon projesinde de yer almıştır. Atlanta'da illüstratör eşi Katrin Wiehle ile birlikte yaşamaktadır.

YAKAMAZ KOLEKSİYONCUSU

Cansen'in hayatı bir gün yurtdışından gelen beklenmedik bir paketle değişti. Paketten çıkan bulmaca ve ipuçlarının peşinde gizemli bir oyun başladı! Arkadaşlarıyla birlikte sokakların sırlarını çözmeye çalışan Cansen, umut ve keşif dolu bu serüvende geçmişi de anlamaya başlayacaktı.

- Bu kitap, çocuklara aile bağlarının değerini gösterirken, bir yandan özlem duygusu üzerine de düşündürüyor.
- Çatışmadan uzlaşmaya bir yol olduğunu gösteriyor, farklı bakış açılarını anlamaya teşvik ediyor, empati kurma ve affetmenin erdemi konularında pekiştirici bir içerik sunuyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE
GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Kişisel Esenlik: Sağlık,
Kimlik ve Denge

Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Aile | Arkadaşlık |
Affetme | Sevgi |
Sorumluluklar | Merak |
Bakış Açısı | Geçmiş-
Şimdi-Gelecek | Değerler

başladılar. Sonra koşup izliyor, bağlanıyor ve tekrar tekrar çekiyorlardı. Neredeyse yarım saat geçti ve benim az ötede, duvarın üzerinde oturup onları izlediğimi fark ettiler. Gönulsüze, TıkTık'larına katılmamı önerdiler ama keyiflerine bakmalarını söyledim. Çok geçmeden de yarılarındaki usulca ayrıldılar.

Gariplik alan ben miydim yoksa onlar mı? Ben sohbet etmeyi ve sonra kitapçıya gitmeyi istiyordum. Sohbetin mümkün olmadığı anlaşılıyordu. Kitapçıya da tek başıma gitmişim. Keşke kendi okuluma da kafamın uyduğu arkadaşlarım olsaydı. Ama yok diye canımı sıkacak değildim. Cevdet Ali Bey Sokak, bana en iyi arkadaşlarımı çoktan vermişti.

O gün alışveriş merkezinden döndüğümde Melike ile Ayaz Bartu'yu sokağın diğer çocuklarıyla top oynarken bulmuş ve onlara katılarak, sıkıcı günümü eğlenceli bir şekilde bitirebilmişim.



3. BÖLÜM

GİZEMLİ KUTU

Artık beni, yaşadığım yeri ve arkadaşlarımı tanıyorsunuz. O halde dedemden gizemli kutuyu aldığım güne dönebiliriz.

Okuldan dört civarı geliyorum ve o saatte annemler evde olmuyor. Güvenli buldukları bir sitede oturduğumuz için, onlar işten çıkıp eve varana kadar, yani iki-üç saat evde yalnızım. Ayaz Bartu bunu ilk öğrendiğinde "Harika!" demişti. "Çomoşır makinesine patates cipsi atıp yumuşatıcı gazine ayçiçek yağıyla pembe gıda boyası ekledikten sonra pamuklu

Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaşta ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.

Roman, 13 x 19 cm,
152 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

3. BASKI

**PYP:****DÜNYANIN İŞLEYİŞİ**

Dünya ile Uyum: Bilim ve Yenilikçi Düşüncenin Gücü

Tema:

Bilime Yolculuk | Bilim ve Teknoloji | Yaşamımızdaki Elektrik | Maddenin Doğası | Lider Ruhlar

Anahtar sözcükler:

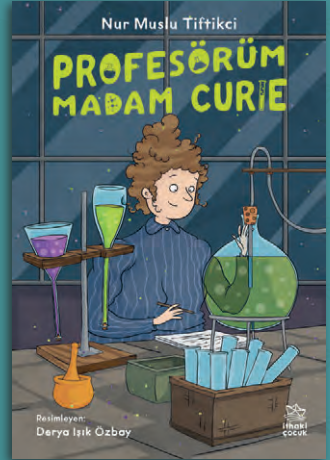
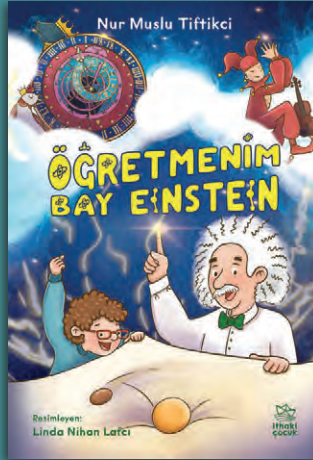
Biliminsanları | Çocuk Dünyası | Mucitler | İcatlar | Merak | Araştırma | Deney | Sorgulama | Kendine İnanma | Özgün Düşünme | İlham Verici | Eğitim | Cesaret

BİLİM ÖĞRETMENLERİ serisi

Bilim dünyasının en önemli üç ismini merkezine alan, merak ve dostluğun kesiştiği öyküler: *Komşum Bay Tesla*'da Andy, yeni taşındıkları mahallede Nikola Tesla'nın deha dolu deneyleri ve Edison'un rekabetçi zihniyetiyle tanışıyor. *Öğretmenim Bay Einstein*'da meraklı öğrenciler türlü sürprizlerle zamanın, enerjinin, düşüncenin sınırlarını sorguluyor. *Profesörüm Madam Curie*'de ise Zoe; radyumun gizemi, elementler dünyası ve deneysel keşifler arasında sürükleyici bir maceraya atılıyor.

- Bu seri, üç ayrı bilimsanını merkezine alırken, karakterlerin evrensel merak ve dostluk ekseninde kesiştiği bir yolculuk sunuyor.
- Her kitapta, bilimsel fikirler çocukların dünyasına yakınlaştırılıyor: metaforlar, macera, zaman yolculuğu ve dostluk öğeleriyle örülmüş anlatılarla bilim, sadece laboratuvarlara ait olmaktan çıkıyor.

Serinin diğer kitapları:



Nur Muslu Tiftikci

1978 yılında Aydın'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Soke'de tamamladı. Eskişehir Fen Lisesi'nden sonra İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Yaratıcı yazarlık, ardından çocuk kitabı yazma ve uygulama atölyelerine katılarak eğitimler aldı.

Roman, 13 x 19 cm,
112-160-120 sayfa,
karton kapak, renkli resimli

HIÇ KÜSMİYEN ARKADAŞ ARANIYOR

Uluslararası prestije sahip White Ravens 2024 seçkisine giren *Hiç Küsmeyen Arkadaş Aranıyor*, gizemli bir gazete ilanı çevresinde şekillenen sıcak bir dostluk öyküsü. İlan sahibini araştırmaya koyulan Çimen, bir yandan da sık sık küstüğü arkadaşı Nil'le barışma yollarını arıyor. Bu sırada sürprizlerle dolu bir macera yaşıyor.

- Bu kitap, çocukları empati göstermeye ve anlayışlı davranmaya teşvik ediyor. Farklı bakış açılarını anlamayı aşıyor.
- İletişim ve problem çözme becerilerini desteklemeyi hedefliyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE
GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ



Çizen: Gözde Eyce



PYP:

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ | KENDİMİZİ
DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ
Kültürel Etkileşim ve
Değerler: Uluslararası
Bilinç | Toplumsal İş
Birliği: Sorunların
Çözümü ve Örgütlenme

Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Birlikte Yaşamak

Anahtar sözcükler:

Birey ve Toplum |
Arkadaşlık | Toplum
Hayatı | Empati | Bakış
Açısı | Anlayış | Düşünme |
İletişim | Çözüm Üretme



3. BÖLÜM

"Selam Nil. Raporajı kimle yapacağımızı buldum."
Nil, Çimen'in mesajını iki saat önce görmüştü ve cevap yazmıyordu. Normalde cumartesieleri ya buluşur ya da bütün gün görüntülü konuşup aynı filmi izlerlerdi. En iyi arkadaşınla kus olmak, hafta sonunun sıkıcı geçeceğinin işaretiydi. Çimen, ödevin onları barıştırmasını ummuştu.

Annesiyle babası isteydi. Ortak bir mimarlık büroları vardı. Annesi evden çıkmadan önce, "Bugün Nil'i çağırırsın," demişti. "Buzdolabında horika yemekler var. Hem ödev yapar hem eğlenirsiniz."

Çimen, annesini Nil'e yine kustuğunu söylemişti. Son zamanlarda o kadar çok kusuyordular ki annesinin bu duruma bir çare bulmak için Nil'in annesiyle konuşmasından korkmuştu. Anne zoruyla barışmak,

gerçekten barışmak sayılmazdı. O yüzden Çimen, kendiliğinden barışmalarını beklemek istiyordu.

Telefonunu tekrar eline aldı ve "Ben ödevi yapıyorum," diye yazdı.

Mesajı görüldü. Cevap gelmedi.

Çimen sinirle, "Eğer yardım etmezsen, ödevi adımı yazmam," diye ekledi.

Mesajı görüldü. Cevap gelmedi.

"Kendi ödevini kendin yap!" dedi Çimen.

Yine mesajı görüldü. Yine cevap gelmedi.

Çimen balkona çıktı. Yeni Dönenyol gazetesi. Takilacı Güvercin tarafından ulaştırılmıştı. İlanlar sayfasını açtı. Gül Hanım bugün de ilan vermişti.

HIÇ KÜSMİYEN ARKADAŞ ARANIYOR
Araştırmamda açtığı ve kendisi de bazen aradığı için her yayın yolunda olduğunu düşünmeyen, davranışların sözlerden daha önemli ve gerçek olduğunu bilen arkadaş aranıyordu.
Dilinden "özledim" kelimesini eksik etmeyip konu görüşmeye gelince hep kaçandansa, özlemini hiç dile getirmeyen ama her fırsatta yanında olacak arkadaş aranıyordu.

Zor günlerinde gelmeyen, kendi zor günlerinde beni çağırmayan, hayatındaki önemli gelişmeleri de önemiz ayrıntıları da bana anlatmayan arkadaş aran-mı-yor!
Durup dururken "Hadi gel," dediğimde koşarak gelen ya da "Gelelim mi?" dediğimde hiç

Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaşta ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.

Roman, 13 x 19 cm,
168 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

3. BASKI

**PYP:**

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN |
KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ

Yeryüzü ve Toplum: Doğal
ve Beşeri Unsurların
Rolü | Toplumsal İş Birliği:
Sorunların Çözümü ve
Örgütlenme

Tema:

Ben ve Okulum |
Oyun Dünyası

Anahtar sözcükler:

Çocuk Dünyası | Okul
Yaşamı | Hayal Gücü |
Yaratıcılık | Arkadaşlık |
Eğlence | Eğitim |
Öğretmen-Öğrenci
İletişimi | Aile | Farklılıklar |
Oyun | Öğrenme | Şaka |
İcatlar | Yetişkin-Çocuk
İletişimi | Mizah

Roman, 13 x 19 cm,
104 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

YENİ ÖĞRETMENİ UNUTMA

Tarçın kokulu kravat takan kibirli timsahların 4-B sınıfına girmesi yasaktır. 4-B sınıfında mutsuz bir şekilde dans edilemez. Dans eden herkes gülmelidir. Üçgen şeklindeki zombilerin iç açılarının toplamı kötü kokar. (Bu bir kural değil, bilgidir. 4-B'ye giren herkesin bu bilgiyi bilmesi mecburidir.)

4-B sınıfı üç haftadır yeni öğretmenini bekliyor. Acaba uçabilen biri mi? Görünmez mi? Bilgileri kafalara sihirle yerleştirme yeteneği var mı? Gerçek ortaya çıktığında, 4-B'nin şaşkınlığı da maceraları da katlanarak büyüyecek! Kahkahalarla okunacak, duygusal sürprizlerle dolu bir sınıf hikâyesi.

- Bu kitap, çocukların hayal güçlerini harekete geçiriyor ve farklı düşünmeye teşvik ediyor.
- Mizah aracılığıyla çocuklara okuma zevki aşıyor, okul arkadaşlıklarının sıcaklığı ise çocukların birbirine bağlanmasını sağlıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE
GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ



BUMIN LOKMAN VE ÖVÜNENGİLLER

Bumın Lokman, iki ismi olmasından şikâyetçiydi. Bu durum, hayatında büyük problemlere yol açan bir harf israfıydı.

Annesinin babasının adı Bumındı. Babasının babasının ismi ise Lokmandı. Ailesi de ona Rüzgâr Güneş ismini koymaya karar vermişti. Buraya kadar her şey normaldi. Ta ki dedesinin -adı Bumin olan- bir arkadaşısı onu ziyarette gelene kadar...

"Kızım! damadım, torunuma benim ismini verdim" demişti bu beyefendi. Bumin Bey'e hava atarak. Ki adamın adı Rifkullah'tı ve öğrendiklerine göre aile gerçeklerden de kalarına Rifkullah Ceylan adını koymuştu. (Belki de bir erkek evlatları olana kadar beklemeliydiler.)

Bunu duyan Bumin Bey, "Torunuma benim ismini niye koymuyorsunuz?" diye surat asmıştı. Kendi seçtikleri isimleri çok seven ama babalarının da kırmak istemeyen çift de sonunda çareyi Bumin Rüzgâr Güneş'te bulmuştu. Ama bunu öğrenen Lokman Bey küçük bir çocuk gibi oğluya gelinine gönül koymuştu. Bumin Bey, arkadaşının torununa dedesinin isminin verilmesini kışkırdı diye niye kendisi böyle görmezden geliniyordu? Böylece, doğuma bir ay kala tüm planlar altüst olmuştu. Çocuğun adı Bumin Lokman Rüzgâr Güneş mi olacaktı? Sonunda, dedeleri kırmamak için kendi seçtikleri isimlerden vazgeçmişlerdi. İkinci çocukları kız olur da anneanneyle babaanne de aynı şeyi yaparsa, Bumin Lokman ile Hurriye Rukiye Cevriye'nin -babaannenin iki ismi vardı- bu durumu olgunca karşılamasını umuyorlardı.

Bumin Lokman, aslında ismini seviyordu. Rüzgâr ve Güneş isminde çok çocuk vardı. Ama bildiği kadarıyla, dokuz yaşındaki tek Bumin Lokman kendisiydi. Bu, gelecekteki müzik kariyerini daha havalı hale getirecekti. Bumin Lokman, ünlü bir rap şarkıcısı olmak istiyordu. Sahne ismini çoktan seçmişti: Bum-Lok.

Bum-Lok'un anında her konuda rap şarkısı yazabilme yeteneği vardı. Ama ailesi ne yazık ki bunu bir yetenek olarak görmüyordu. Hatta bu konuda "Şarkımı Dinleyen Yok" isminde bir şarkı bile yazmıştı.

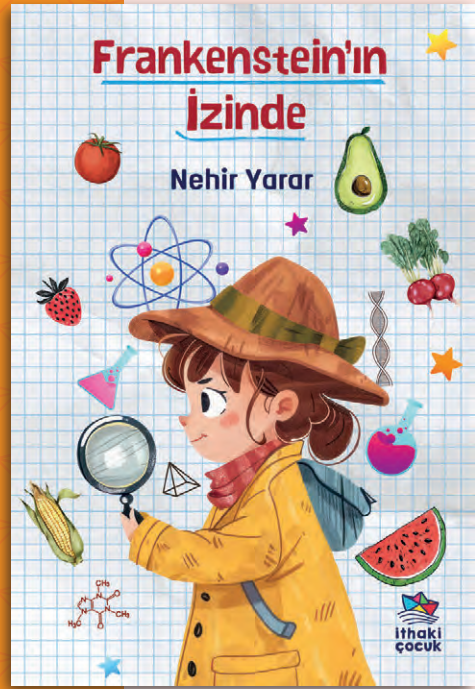
Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.

FRANKENSTEIN'IN İZİNDE

Okul laboratuvarında Genetiği Değiştirilmiş Organizmalar (GDO) konusunu işlediklerinde Eylül, "Frankenstein gıdalar" adıyla anılan bu ürünlerin evde, markette, baktığı her yerde karşısına çıktığını öğrenir. Böylece hem bu biyoteknolojik tehlikeyi araştırmaya hem de ailesiyle ilişkilerini düzene koymak için çalışmaya başlar.

- Bu kitap, çocukları bilim ve etik ilişkisini düşünmeye teşvik ediyor. Bilimsel gelişmelerin getirdiği sorumlulukları göstermeye çalışıyor.
- Çocuklara aile ilişkileri, kimlik ve aidiyet üzerine düşünebilecekleri bir alan yaratıyor.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ
Kişisel Esenlik: Sağlık,
Kimlik ve Denge

Tema:

Sağlıklı Besleniyorum |
Sağlıklı Yaşıyorum

Anahtar sözcükler:

Sağlık | Sağlıklı Beslenme |
Araştırma | Merak |
İcatlar | Sorgulama |
Düşünme | Sorumluluklar |
Açık Fikirlilik | Eleştirel
Bakma



Frankenstein Gıdalar

Haftanın ilk günü ve ilk dersi zordur. Hem dersi anlatan hem de dinleyenler için. Çünkü kiminin aklı bir saat kadar önce başını kaldırdığı yastıkta kiminse hafta sanu gittiği sinema filminin en dehşet verici sahnesinde kaldığından ilk derste herkes robot gibi hareket eder. Öğretmen de bu ağır çekim davranışlara uygun davranıp bizleri zorlamaz. Fakat o pazartesi fen hocası fikrini değiştirmiş olacak ki sınıfa heyecanlı girdi.

Bir görüşüm yanı açık, bir görüşüm kapalı, hızlı hızlı tahtaya bir şeyler yazan eli takip etmeye çalıştım. Eren gelmediği için gözlerimin açık olmasına da gerek yoktu ama hocanın heyecanı beni de sardı. Tüm dikkatimle dinlemeye koyuldum.

Büyük harflerle "GENETİĞİ DEĞİŞTİRİLMİŞ ORGANİZMALAR" yazıp bize doğru dondu. "Hayatımız tehlikede!" dedi. Sıra arkadaşım Ece dışında kimsenin kılı

kırdırmadı. Sağ eline yaslanıp uyuklamaktaansa sol elini çenesine dayayıp kaldığı yerdere uykusuna devam eden Ece'nin kımıldanışı hocayı bir an umitlendirdi. Fakat gözleri başına parlamıştı. Ne Ece ne de sınıfın geri kalanı hafta sonu rüyasından uyanmıştı.

"Dinleyenler için söylüyorum: bugünkü dersimizde ekosistemi tehdit eden olgulardan söz edeceğim. Bir organizmanın gen dizilimini değiştirirseniz ne olur ya da gen transferiyle bir canlıya kendi doğasında olmayan bir özellik kazandırmaya çalışsanız nasıl bir sonuç alırsınız?" diye sordu. Fakat kimse umursamadı. Ardından bir sağa bir sola hızlı hızlı yürüyerek anlatmaya devam etti. "Aralarında genetik madde alışverişi olmayan, yani doğal süreçlerde eşleşemeyen canlılar biyoteknoloji yoluyla yeni organizmalar oluşturuyor," dedi.

Benim aklımsa tahtada yazan üç sözcüğe takılıp kalmıştı. Cantamdan günlüğümü çıkardım. Halatın hediye ettiği defterin ilk sayfasına "Genetiği Değiştirilmiş Organizmalar" yazdım.

Anlatırken ara sıra tavana bakan ve gözlerini kısan hoca, birden tahtaya doğru hızlı bir u dönüşü yapıp "Frankenstein Gıdalar" yazdı.

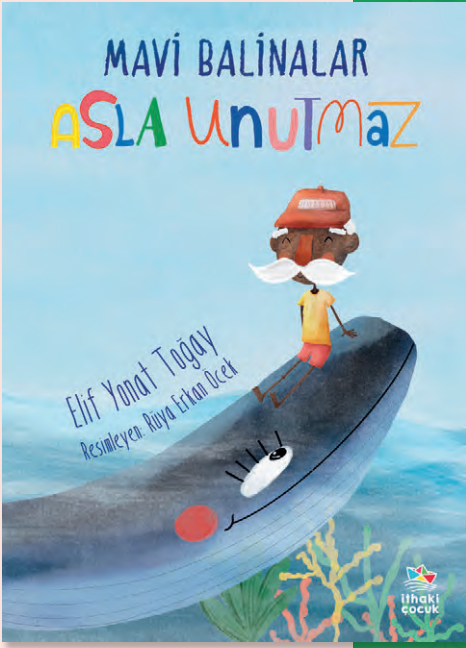
Onu da defterime geçirdim. Başını kaşıyarak bana doğru baktı, dinlediğim için mutlu gibi görünüyordu. Gözümün içine bakarak devam etti:

Bense Frankenstein adlı kitabı okumak için anemeye yalvardığım ama izin vermediği güne doğru bir

Nehir Yazar

Babasının görevi nedeniyle çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçiren yazar, 1999 yılında Bursa'da bir köy okulunda sınıf öğretmenliğine başladı. 2008 yılından bu yana Ankara'da görev yapıyor. Öğrencileriyle kurduğu bağı oykülerine yansıtıyor, eserlerinin yanı sıra çeşitli yazar buluşmalarında öğrencilerle sınıf dışında da buluşmaya devam ediyor.

Roman, 13 x 19 cm,
184 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

**PYP:****GEZEĞENİ PAYLAŞMAK**

Doğa, Haklar ve Sorumluluklar | Hayal Edilmiş Geleceğe Giden Yollar

Tema:

Doğa ve İnsan | Canlıların Yaşam Alanlarına Yolculuk

Anahtar sözcükler:

Doğal Yaşam | Türleri Tükenmekte Olan Canlılar | Doğa Koruma | Çevre | Deniz Canlıları | Penguen | Avcılar | Empati | Hayvanlar | Balinalar | Cesaret | Dayanışma | Farkındalık | Ekosistem | Çevre Bilinci

Roman, 16 x 22 cm,
80 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

MAVİ BALINALAR ASLA UNUTMAZ

Güney Afrika'da minicik bir adada yaşırdı Bay Tobî Totembe. Dünyanın en iyi penguen polisiydi o. Tek derdi okyanuslardaki hayvanların iyiliğiydi. Eh, ne geldiyse başına, işte o güzel kalbinden geldi Bay Tobî Totembe'nin. Dünyada iyiler olduğu kadar kötüler de vardı ne de olsa. Kaçak balık avcısı, denizlerin korkulu rüyası Kaptan Simango ile Totembe'nin yolları kesişince macera başladı! Dikkat! Bu kitapta nesli tükenmek üzere olan bazı hayvanlar ve bir çevre kahramanı var!

- Bu kitap, çocuklara ekosistemleri ve nesli tükenmekte olan canlıları tanıtırken, bu canlıların neden korunması gerektiğini somut bir hikâyeyle anlatıyor. Böylece çevre bilinci küçük yaşta kurulabilir ve sürdürülebilir düşünce biçimini destekliyor.
- Kaçak avlanma gibi insan etkilerinin doğa üzerindeki olumsuz etkilerini vurguluyor.
- Bireysel cesaretin ve dayanışmanın çevre için nasıl önemli araçlar olduğunu gösteriyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR
TUDEM EDEBİYAT ÖDÜLÜ



Elif Yonat Toğay

Çocuk ve gençlik kitapları yazarı. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenim gördü. İngilizceden dilimize kitap çevirileri yaptı. Yetişkinler için yazarken, 2016 Tudem Edebiyat Ödülü ile çocuk edebiyatına geçiş yaptı. National Geographic sertifikalı bir eğitmen olarak, okul ve okul öncesi çocukları için farkındalık yaratan öyküler yazmaktadır.

Bunun için madalya veren olmadı.
Çünkü kimsenin ruhu bile duymadı.



**PYP:**

GEZEĞENİ PAYLAŞMAK |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Doğa, Haklar ve
Sorumluluklar | Kültürel
Etkileşim ve Değerler:
Uluslararası Bilinç

Tema:

Doğa ve İnsan | Canlıların
Yaşam Alanlarına Yolculuk

Anahtar sözcükler:

Günlük | Aile | Yolculuk |
Canlılar | Doğa | Bilim |
Merak | Dönüşüm | Kişisel
Gelişim | Bağ Kurma |
Hayvanlar | Macera |
Sürpriz | Bilim | Doğa Keşfi

Günlük romanı, 13 x 19 cm,
112 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

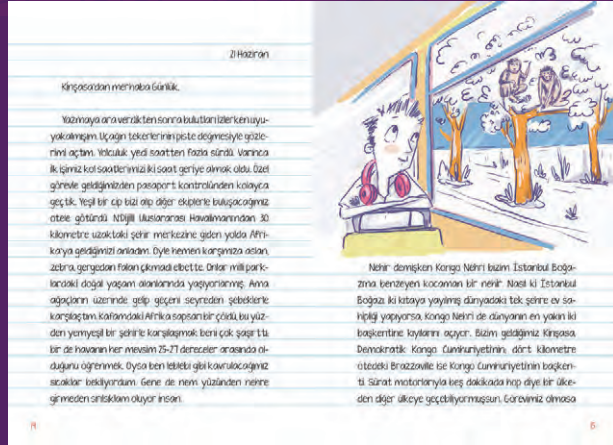
MAYMUN SAVAŞLARI

Deniz, sırdaşı olan dedesini kaybettiğinden beri okulda arkadaşlarıyla bazı sorunlar yaşıyordu. Tam okulunu değiştirmeyi düşündüğü sırada primatolog olan anne ve babasıyla birlikte, gizli bir görevle Kongo'ya doğru yolculuğa çıktı. İşte elinizde tuttuğunuz bu kitap, onun sürprizler, maymunlar ve keşiflerle dolu; nefes kesici bir maceraya dönüşen yolculuğunda başına gelenleri anlattığı sevgili günlüğü!

- **Deniz'in Kongo macerası, yalnızca coğrafi bir yolculuk değil; aynı zamanda sürprizlerle, maymun gözlemleriyle ve keşiflerle dolu bir kişisel dönüşüm yolculuğu.**
- **Deniz'in dedesini kaybetmesinin ardından yaşadığı duygusal zorluklarla baş etmesi ve arkadaş çevresiyle ilişkilerini yeniden değerlendirmesi, karakterin içsel gelişimini öne çıkarıyor. Çocuklara kişisel büyüme ve bağ kurma konularında örneklik ediyor.**
- **Başkarakterin Afrika ormanlarında ve maymunlarla geçirdiği zaman, merak ve doğa keşfi duygularını tetikliyor.**

ÖDÜLLÜ YAZAR

- **Türkan Saylan Sanat Ödülü**
- **Orhan Kemal Öykü Ödülü**



Mehmet Fırat Pürselim

1975 yılında Antalya'da doğdu. Üsküdar Anadolu Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Halen sosyoloji okumakta, serbest avukatlık ve arabuluculuk yapmaktadır. BirGün Kitap, Evrensel gazetesi, BirGün gazetesi, Yeşil gazete, Kitap Eki ve çeşitli dergilerde kitap incelemelerine ve edebiyata ilişkin yazıları yayınlanmaktadır. Uzman Tv'de kitap tanıtımı programları yapmıştır.

ESRARENGİZ SAAT

Babası uzun süreli bir dünya gezisine çıktığında Ayaz'ın ailesi, evlerini bırakıp büyükannelelerinin ve büyükbabalarının apartmanındaki boş daireye taşınır. Bir gün Ayaz, büyükbabasının yıllar önce deniz aşırı bir ülkede bulduğu esrarengiz bir kum saatiyle karşılaşır. Kum saati, Ayaz'a beklenmedik dünyaların kapılarını aralayan bir anahtar gibi görünür. Bu karşılaşma, Ayaz'ın hem çevresini hem de kendi iç dünyasını yeniden sorgulamasına yol açar.

- Bu kitap, bir çocuğun hayatındaki büyük değişimlerle başa çıkma sürecini empatiyle anlamayı ve bu süreçte ortaya çıkan duyguları tanımayı işliyor. Böylece çocukların duygusal farkındalık becerilerinin gelişimine katkıda bulunuyor.
- Çocukları soru sormaya teşvik ediyor, gizem unsurlarıyla merak duygularını ve keşif isteklerini tetikliyor.
- Hayal gücünü harekete geçiren fantastik öğeleriyle çocukları farklı dünyalar hayal etmeye, yeni olasılıkları ve hayatımızdaki değişimleri düşünmeye teşvik ediyor.



PYP:

**BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN**
Yeni Deneyimlere Açılan
Yolculuklar | Yeryüzü ve
Toplum: Doğal ve Beşeri
Unsurların Rolü

Tema:

Farklı Dünyalar | Zaman
ve Mekân

Anahtar sözcükler:

Hayal Gücü | Aile |
Değişim | Merak | Gizem |
Keşif | Sorgulama |
Empati | Açık Fikirlilik |
Çevremiz | Farklı
Dünyalar | Geçmiş-Şimdi-
Gelecek

Deniz hemen atıldı. "Gidelim! Gidelim! Hemen gidelim," diyerek çatalını masaya vurmaya başladı.

"Ben kendimi iyi hissetmiyorum. Belki birazdan ateşim bile çıkabilir. Sinemaya gitssek daha güzel olmaz mı?" diye surat asınca, "İkisini de yaparız," diyen babam Deniz ve Ege'ye doğru göz kırptı.

Sinemadan çıktktan sonra bir yolu bulup o paten pistine gidilmesine engel olmaya çalışıyordum. Yaram saat kadar sonra evden çıktık. Yakındaki bir sinema salonunun yolunu tuttuk. Hep birlikte seyredeceğimiz bir film bulur bulmaz biletlerimizi alıp salona girdik. Her şey gayet iyi gidiyordu. Mutlulukla babamın omzuna doğru kolunu attım. O da bana sarıldı.

İşte tam bu sırada Ege, "Eyyvah!" diyerek ayağa kalktı. Çünkü montunu salona girmeden önce oturdugumuz koltukta unuttuğunu fark etmişti. O yerinden kalktığına film başlamak üzereydi. Birden tüm ışıklar kapandı ve çok geçmeden büyük bir gürültüyle film başladı. Fakat o filmi ne yazık ki biz seyredeemedik. Çünkü Ege hızla karanlık salonda merdivenden inmeye çalışırken yuvarlanıp düştü. Buz pateni pistinde kırılması gereken kolu, sinema salonunda kırıldı. Üstelik hastaneye giderken yol boyunca, "Bunun tek suçlusu sensin!" diye ağlayıp durdu.

"Ben ne yaptım ki sana?"

"Sinemaya gelmek senin fikrindi. Bu yüzden senin

suçun," diye ağlarken arabamızdan tuhaf sesler gelmeye başladı ve yolun ortasında zıkkın diye duruyordu.

"Bu bir kabus olmalı, uyanmak istiyorum!" diyen anem boynundaki fuları gevşetmeye çalışırken babam taksi bulmak için arabadan indi. Yapmam gereken tek şey vardı elbette. Kum saatini cebimden çıkarıp diğerlerine göstermeden zamanı geri almak...

Saatimi ayarladım ve kendimi yeniden kahvaltı sofraşında buldum. Evden dışarı çıkmak istemediğimi çünkü kendimi hiç iyi hissetmediğimi söyleyerek bizimkileri ikna etmeyi başardım. Fakat birkaç saat sonra ovin içinde bir adadan diğerine gitmek isterken ayağı

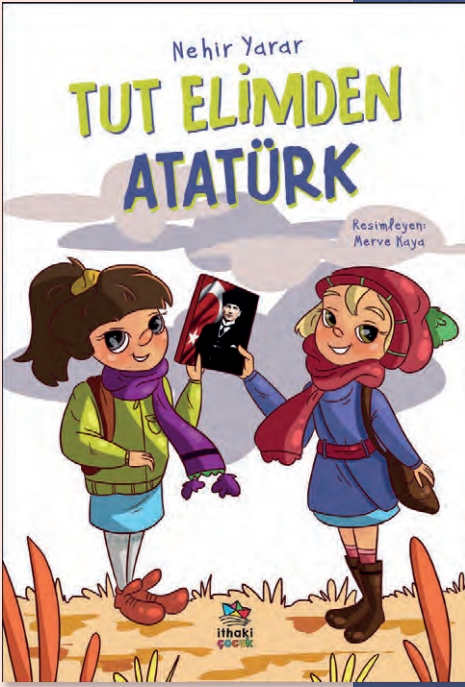


Nehir Yazar

Babasının görevi nedeniyle çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçiren yazar, 1999 yılında Bursa'da bir köy okulunda sınıf öğretmenliğine başladı. 2008 yılından bu yana Ankara'da görev yapıyor. Öğrencileriyle kurduğu baği öykülerine yansıtıyor, eserlerinin yanı sıra çeşitli yazar buluşmalarında öğrencilerle sınıf dışında da buluşmaya devam ediyor.

Roman, 13 x 19 cm,
128 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

6. BASKI



PYP:
KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ
Toplumsal İş Birliği:
Sorunların Çözümü ve
Örgütlenme

Tema:
Atatürk'ü Tanımak | Milli
Mücadele ve Atatürk |
Bağımsızlık Yolu

Anahtar sözcükler:
Milli Kültürümüz | Atatürk |
Değerler | Çocuk Dünyası |
Milli Egemenlik | Milli
Mücadele | Vatanseverlik |
Liderler | Dayanışma |
Empati

TUT ELİMDEN ATATÜRK

Atatürk Haftası ödevi için Mustafa Kemal Atatürk'ü araştırmak isteyen İrmak ve Doğa, büyükannelerinin anlatıları eşliğinde Atatürk'ün yaşam öyküsüne, eserlerine ve ülkemize katkılarına tanıklık ediyor. Her akşam evde toplanıp büyükannenin anlattığı öykülerle Atatürk'ün çocukluğu, mücadele yılları, vizyonu ve değerleriyle tanışıyorlar.

- Kitap, çocukların duygu ve hafızasında Atatürk'ü hem bir lider hem de "bize benzer" bir insan olarak yerleştirmeyi amaçlıyor.
- Bu kitap, Atatürk'ü anlamının ülkemizin temellerini anlamak olduğu fikriyle yola çıkıyor ve çocuklara Atatürk'ü hem bir lider hem de bir insan olarak tanıtmayı amaçlıyor.
- Çocuklara tarihsel farkındalık kazandırmayı hedefliyor, rol model olarak Atatürk'le bağ kurmaları için alan yaratıyor.



"Yemeğin keyfini çıkarın çocuklar. Hiçbir yere kaçmıyorum. Tuna'yla birlikte salondayım" diyen büyükannem gözlerinden uyku akan kardeşimi kucagina aldı. Büyükannem yemeğin keyfini çıkarın dediyse de Doğa onu hiç duymamış gibiydi. "Hadi biraz acele et. Az sonra akşam olacak," diye diye lokmaları boğazına dızdı.

Yemeğimizi bitirip bulazıkları makinenin içine yerleştirdikten sonra soluğu salonda aldı. Salona girdiğimizde büyükannem gülmeye başladı. Fakat dizinin üzerinde uyuyup kalan Tuna'yı uyandırmamak için sessizce gülüyordu.

"Ne oldu büyükanne?"
"Aynaya bir bak da ne olduğunu gör," diyerek gülmeye devam etti.

Aynaya bakmamıza gerek kalmadı. Çünkü Doğa'nın suratına baktığımda büyükannemin bize niye güldüğünü anladım. İkminin de yuzu salçalı sosa bulanmıştı. Büyükannemin sessiz kahkahalarına biz de katıldık. Birbirimize bakıp bakıp güldük.

"Daha fazla gülmeye devam ederseniz Tuna uyanacak. Hadi bakalım, yüzünüzü temizleyip gelin de anlatmaya devam edeyim," diyen büyükanneme sözünü ikiletmedik.

"Hatırladığım kadarıyla Mustafa Kemal'in kurmay yüzbaşı olarak harp akademisinden mezun olduğu bölüme kadar gelmiştik."

Nehir Yazar

Babasının görevi nedeniyle çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçiren yazar, 1999 yılında Bursa'da bir köy okulunda sınıf öğretmenliğine başladı. 2008 yılından bu yana Ankara'da görev yapıyor. Öğrencileriyle kurduğu bağı öykülerine yansıtıyor, eserlerinin yanı sıra çeşitli yazar buluşmalarında öğrencilerle sınıf dışında da buluşmaya devam ediyor.

Roman, 13 x 19 cm,
80 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

6. BASKI

KÜÇÜK PRENS

İlk basımından bu yana dünya çapında en sevilen ve en çok okunanlar arasına giren kitap, yüzlerce dile tercüme edildi ve milyonlarca satıldı. Masalsı ve derin anlamlar barındıran anlatımıyla bugün klasikler arasında sayılıyor. Kitap, uçağıyla Sahra Çölü'ne düşen bir pilotun, "Küçük Prens" adındaki tuhaf ama bilge bir çocuğu bulmasıyla başlar. Prens, kendi gezegeninden kopup evreni gezmekte, farklı dünyaları ve karakterleri ziyaret etmektedir. Her gezegen, insanların tuhafliklarını, yalnızlıklarını, tutkularını ve eksiklerini temsil eden figürlerle doludur. Onların bakış açılarını ve zaaflarını gördükçe arkadaşlığın, sevginin, sadakatin, sorumluluğun değerini daha iyi kavrar.

- **Saf bir çocuk gözüyle bakmanın, kalple görmenin, anlamlı olanı keşfetmenin önemini vurguluyor.**
- **Hayal gücünü besliyor, duygusal farkındalık gelişimini destekliyor, etik değerleri tanıtıyor.**

ÖDÜLLÜ YAZAR
THE FRENCH ACADEMY GRAND PRIZE
NATIONAL BOOK AWARD



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Paylaşmanın Gücü:

İlişkiler ve Kararlar |

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve

Denge

Tema:

Değerlerimizle Yaşıyoruz |

Erdemler | Hak ve

Sorumluluklarımız |

Duygularımı Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |

Farklılıklar | Duyarlılık |

Değerler | Sevgi | Ahlâk |

Derin Anlam | Hayal

Gücü | Farkındalık | Etik |

Kavramlar | Çocuk

Dünyası | Dostluk |

Sorumluluk | Sadakat |

Bakış Açısı

İkinci Bölüm

Altı yıl önce Sahra Çölü üzerinde karşılaştığım bir arıza-
kadar tek başıma, gerçek anlamda konuşacak kimse olmaksı-
zın yapıyordum. Motorumdaki bir parça kırılmıştı. Beraberimde ne
bir taneirci ne de bir yalçu olduğundan tek başıma zor bir tane-
re koyuyordum. Bu durum benim için bir ölüm kalem meselesiydi.
Sadece selvi gülünk sayım vardı.

İlk gecen, en yakın yerleşim yerine bin mil uzakta ki kumların
üzerinde uykuya daldım. Okyanusun ortasındaki bir salda tek
başına kalmış bir kazazededen daha yalnızdım. Bu yüzden, gün
doğarken cılız bir ses beni uyandırıldığında ne kadar şaşırıldığımı
tahmin edersiniz.

"Lütfen... Bana bir koyun çiz!" diyordu.

"Efendim?"

"Bana bir koyun çiz..."

Yıldırım çarpmışçasına yerimden fırladım. Gözlerimi iyi-
ce ovuşturdum. Dikkatlice baktım ve bana oldukça ilginç bir
şekilde ciddi ciddi bakan, küçük bir çocukcağızı gördüm. İşte,
sonradan onu çizebildiğim en iyi resim aşağıda: elbette çiz-
diğim resim kendisi kadar bayıltıcı değil! Ancak bu benim
suçurim değil! Bir ressam olarak mesleği adını atıp büyükler
sevimi kırıldığında alta yığıldım. Çizim üzerine hiçbir şey
öğrenemedim, sadece bana yıllarımı dıktan ve içten çizmeyi
biliyorum.



İşte, sonradan onu çizebildiğim en iyi resim bu.

Gözlerimi hayretle yuvalarından fırlatan sanıya baktım.
Bu orada en yakın yerleşim yerinden bin mil uzakta olduğumu
unutmuyum. Küçük yavrucağ bana hiç de kaybolmuş, yorgun-
luktan olmuş, açlıktan veya susuzluktan bitip düşmüş ya da
ölümüne korkuyormuş gibi gözükmedi. Yerleşim yerlerinden
bin mil uzakta, çölün ortasında kaybolmuş bir çocuğa hiç ben-
zemiyordu. Sonunda kendini taparlıyıp konuşmayı başlandı-
ğında ona "Ama sen... burada ne yapıyorsun?" dedim.

Bunun üzerine, oldukça ciddi bir şekilde, yavaşça tekrar etti:
"Lütfen... bana bir koyun çiz..."

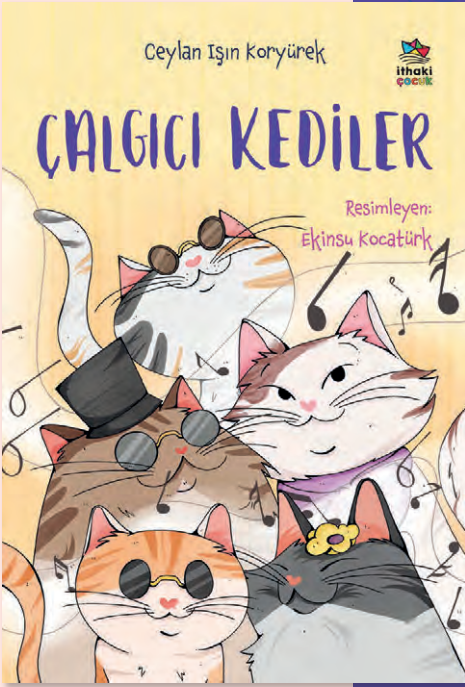
Gizem oldukça etkileyici oluncu, ona itaat etmeden dura-
mayız. Bu durum bana o kadar garip geldi ki, bütün yerleşim
yerlerinden bin mil uzakta, ölüm tehlikesiyle karşı karşıyayken
cebirimden bir kâğıt parçasıyla delme kalem çıkardım. Birden
aklıma çoğunlukla coğrafya, tarih, antmetik ve dilbilgisi oku-
duğum geldi ve (bizzat da huysuzluk edip) bu küçük çocuğa re-
sim çizmeyi bilmediğimi söyledim.

Antoine de Saint-Exupéry

1900 yılında Lyon'da doğan Antoine de Saint-Exupéry, hem gökyüzüne hem de edebiyata tutkuyla bağlı bir isimdi. Genç yaşta pilotluğa adım atan Saint-Exupéry, uçuşlarında insan ruhunu, yalnızlığı ve dostluğu yakından gözlemledi. Yazdığı eserlerle okurlarını macera, felsefe ve hayal gücüyle harmanlanmış dünyalara davet etti.

Roman, 16 x 22 cm,
104 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

4. BASKI



ÇALGICI KEDİLER

İspanya'da yaşayan Prenses, dans edip şarkı söylemeyi seven bir kedi idi. Birlikte İstanbul'a geldiği sahibinden ayrı düşünce, İstiklal Caddesi'nin sokaklarında bambaşka bir hayata adım attı. Prenses ve sokakta tanışıp arkadaş olduğu diğer kediler, bir müzik grubu kurup sokak hayvanlarının ihtiyaçlarını karşılamaya karar verdi. Acaba çalgıcı kedilerin başına neler gelecekti?

- Bu kitap, büyük hayalleri gerçekleştirmek için plan yapıp birlikte çalışmanın önemini vurguluyor. Çocuklara hayalleri için emek harcama motivasyonu sağlıyor.
- Ekip çalışması ve dayanışma temalarıyla sosyal-duygusal öğrenmeyi destekliyor.
- Hayvan hakları ve kent yaşamı üzerine duyarlılık kazandırıyor.

PYP:

KENDİMİZİ DÜZENLEME
BİÇİMİMİZ

Toplumsal İş Birliği:
Sorunların Çözümü ve
Örgütlenme

Tema:

Birlikte Yaşamak | Hayat
ve Sanat

Anahtar sözcükler:

Ekip Çalışması |
Dayanışma | Hayaller |
Hayvanlar | Şehir Yaşamı |
Yardımlaşma | Emek |
Empati | İşbirliği | Hedefler |
Sanat | Müzik | Hayal
Gücü



Herkes şaşkınlık içinde Paşa'yı izliyordu. Paşa'nın açtığı kutulardan birinin içinden yumuşacık bir kedi yatağı çıktı.

"Ayyy! diye ellerini kavuşturdu Cincime. "Paşa, sen ne kadar düşüncelisin!"

Hep birlikte açtılar bütün kutuları. Her birinden yumuşacık kedi yatakları çıktı.

"Vay canına!" dedi Şaşkın. "Artık soğuk yerlerde yatan PAÇOZ KEDİLER değiliz. Pofuduk yataklarda yatan KRAL VE KRALİÇE KEDİLERİZ!"

"Tabii oğlum!" dedi Paşa. koluna Şaşkın'ın omzuna atarak. "Bugüne bugün dünya çapında ünlü bir müzik grubuyuz."

"Dünya demeyelim de..." dedi Samba. Paşa'yı gerçeklerle yüzleştirecek.

"Tamam, dünya çapında olmasa da Beyoğlu çapında ünlü bir müzik grubuyuz," dedi bu kez Paşa.

Samba hemen yataklardan birine kıvrıldı. "Bu benimki olsun," dedi mutlulukla.

Prenses ise tüm bu anlamlara hiç anlam veremiyordu. Para, dostlarını değiştirmişti sanki. Bugün sokak hayvanlarına mama alıp dağıtmamışlardı bile. Onun yerine Paşa bu yatakları almıştı. Onların sokakta karnı guruldarken Prenses bu yumuşacık yatağa nasıl yatacaktı?

Ceylan Işın Koryürek

7 Şubat 1985'te doğdu. Kadir Has Üniversitesi, Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Bitirme tezi olan, fantastik türde yazılmış "Sihirli Orman" adındaki ilk uzun metraj senaryosu, Koryürek'i çocuk hikâyelerine yönlendirdi. Evli ve iki çocuk annesi olan yazar İstanbul'da yaşıyor.

Roman, 13 x 19 cm,
96 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

2. BASKI

SÜPER HERKÜL VE DİĞER ÖYKÜLER

Tatlı mı tatlı, yaramaz mı yaramaz küçük köpek Herkül ve sevgili dostu Patti'nin başından geçen; sevgi, arkadaşlık, aile, müzik ve en önemlisi spagettiyle örülmüş on farklı öykü bir arada. Her öyküyle mis kokulu ilkbahar sabahlarından kar taneli kış akşamlarına yolculuk yapıyoruz, günlük olaylardan doğan türlü eğlenceli maceraya atılıyoruz.

- Öykülerin merkezinde yer alan dostluk, sevgi ve aile bağları, çocukların sosyal ve duygusal zekalarını geliştirmek için somutlaştırılmış temalar sunuyor.
- Çocuklar, Herkül'ün maceraları aracılığıyla empati ve paylaşma kavramlarını deneyimleme fırsatı buluyor.
- Kısa ve akıcı öyküler, mizahi unsurları ve eşsiz çizimleriyle, çocuklar için eğlenceli bir okuma deneyimi vadediyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR
KYÖV ÇOCUK EDEBİYATI
ÖDÜLÜ



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ
Kişisel Esenlik: Sağlık,
Kimlik ve Denge |
Seçimlerimiz Bizi
Şekillendirir

Tema:

Yeteneklerimizi
Kullanıyoruz | Kendimizi
Geliştiriyoruz |
Duygularımı Tanıyorum |
Duygular ve Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Arkadaşlık | Sevgi | Aile |
Müzik | Hayvanlar | Doğa
Sevgisi | Mevsimler |
Küçük Mutluluklar |
Yemekler | Bakış Açısı |
Anın Tadını Çıkarmak |
Mizah | Empati



Patti bütün bu aşırı nezaket karşısında gözlerini devirmeden edemiyordu. Senin anlayacağın, Patti eski Herkül'e kavuşmak için saniyeleri sayıyordu.

Sonunda sıra Patti'nin hediyesine geldi. Herkül kutunun kurdelesini nazik bir gülümsemeyle açtı ve sonra...

Sonra çıldırdı çünkü Patti ona hediye olarak bir tenis topu almıştı.

Bir anda öğrendiği bütün görgü kurallarını unutan Herkül, Patti'nin fırlattığı tenis topunun peşinde çılginlar gibi koşarken Patti kendi kendine kahkahalar atmaya başladı. Anlaşılan beyefendilik buraya kadardı.

Çok geçmeden ev, içeride bir kasırga gezmış gibi dağılmıştı. Herkül arkasında kırık vazalar, kırık koltuk örtüleri ve sağa sola saçılmış gazeteler bırakarak koşuyor, koşuyor ve durup biraz daha koşuyordu. Patti ve ailesi de onun arkasından!

İlk akşam yıldızları gümüşten açelyalar gibi açarken Herkül nihayet yoruldu ve patilerinin arasında bir dilim yaş günü pastası-

Zeynep Alpaslan

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Öykü, roman, şiir, karikatür alanında eserler veriyor.

Öykü derlemesi, 13 x 19 cm,
136 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

UÇMAYI Öğrendiğim Gün



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ

Seçimlerimiz Bizi

Şekillendirir | Kişisel

Esenlik: Sağlık, Kimlik ve
Denge

Tema:

Duygularımı Tanıyorum |

Yeteneklerimizi

Kullanıyoruz | Kendimizi

Geliştiriyoruz | Duygular

ve Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Aile | Kimlik | Cesaret |

Kitaplar | Yalnızlık |

Farklılıklar | Hayal Gücü |

Yaratıcılık | Duygular ve

Düşünceler | Uçmak |

Aidiyet | Sosyal Bağlar |

Korku | Hedefler |

Özgüven

Resimli roman, 13 x 19 cm,
72 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI

UÇMAYI ÖĞRENDİĞİM GÜN

Kalabalık ve gürültülü bir panayırda, yalnız ve sessiz bir çocuktur Mim. Panayırdaki akrobat ailesi ve en ünlü gösterinin bir parçası olan ikizi Nim yoğun tempolu bir hayat yaşarken, Mim panayırın ışıklarına sırtını dönüp okuduğu kitaplarla hayali yolculuklara çıkmayı tercih ediyordu. Ta ki bir gösteri akşamında yaşanan o ufak kazaya kadar...

Kanatlanıp göğe havalanmak için içindeki cesaretin izini süren herkes, Mim'in hikâyesinde kendine bir yer bulacak.

- Bu kitap, kendi dünya görüşünü şekillendirme sürecini “uçma” kavramıyla mecazi olarak ele alarak, cesaret temasını somutlaştırmadan, içselleştirilmiş bir yolculuk olarak sunuyor. Çocuklara kendi korkuları ve hedefleriyle yüzleşmeleri yönünde derin anlamlı bir model sunuyor, çocukların duygusal gelişimine destek oluyor.
- Çevrenin beklentileriyle kişinin kendi istekleri arasındaki farkı, kimlik ve aidiyet kavramlarını işliyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

FABİSAD-GİO 2018
EN İYİ ÖYKÜ KİTABI



Tuba Kumaş

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. TRT Çocuk'ta yayınlanan pek çok çizgi filmde senaryo yazarı olarak çalıştı. İlk kitabı *Dünyanın Sonu Geldiğinde* 2017 yılında yayımlandı; kitap, 2018 yılında FABİSAD tarafından düzenlenen Gio Ödülleri'nde Öykü Kitabı Başarı Ödülü kazandı. İkinci kitabı *Uç* ve Tudem Edebiyat Ödülü kazanan kitabı *Gece Parlayan* 2021 yılında yayımlandı.

Aslında her şey bir oyun
olarak başlamıştı...





BİR CANAVAR YARATTIK

Arda, ailesiyle birlikte bir sahil kasabasında yaşıyordu. Yazın ortasındalardı ama insanı yoran sıcak hava dalgası bile Arda'yı dışarı çıkmaktan vazgeçiremezdi. Arkadaşları Koray, Zeynep, Aziz ve Şule ile en sevdikleri şey, mahalledeki boş evde zaman geçirmektir. Bir proje üzerinde çalışıyorlardı. Dünyanın en dayanıklı ve bol ürün veren asmalarını yetiştirmek için kolları sıvamışlardı. Aralarındaki dostluk yaşadıkları aksiliklerle sınanırken hayatlarına giren yeni insanlarla yazları hiç ummadıkları gibi geçecekti. Peki ya süper asmalar? Onlara ne olacaktı?

- Bu kitap, arkadaşlık ve ekip çalışması temalarına odaklanarak çocukları yaratıcı projeler üretmeye teşvik ediyor.
- Zorluklar karşısında dayanışmayla çözüm bulma fikrini destekliyor.
- Merak duygusunu tetikliyor, keşfetme ve sonuç odaklı çalışma konularında örnek teşkil etmeyi amaçlıyor.

PYP:

GEZEĞENİ PAYLAŞMAK | KENDİMİZİ DÜZENLEME BİÇİMİMİZ

Hayal Edilmiş Geleceğe Giden Yollar | Toplumsal İş Birliği: Sorunların Çözümü ve Örgütlenme

Tema:

Doğa ve İnsan | Duygular ve Davranışlar | Birlikte Yaşamak

Anahtar sözcükler:

Ekip Çalışması | Çocuk Dünyası | Oyun | Hayal Gücü | Yaz Tatili | Arkadaşlık | Yaratıcılık | Merak | Keşfetme | Sonuç Odaklı Çalışma | Ortak Deneyimler | İşbirliği | İletişim | Problem Çözme | Doğa Bilimleri | Deneme Yanılma | İnsan-Doğa İlişkisi

Roman, 13 x 19 cm, 160 sayfa, karton kapak, siyah-beyaz

3. BASKI



2. BÖLÜM İŞVERENDEN TATİL MÜJDESİ

Lokantaya geldiğimde tüm ekip mutfakta toplanmış tost yapıyor.

"Herkes güneydin!"

"Sana da güneydin Arda. Tostun her zamanki gibi mi olsun?" diye soran Özlem ablaya, "Bu sabah kahvaltım eve yaptım. Tost yemeyeceğim," dedim. Sonra da sağlam elinle toz bezini aldım. "Şu bezi bir yıkarson masaların tozunu alırım Özlem abla," diyerek bezi ona uzattım. Kolumda alçı olmasa elbette bu işi kendim yapardım.

Henüz hiç kimse lokantaya uğramadığından diğerleri lok lak yapmaya devam ederken ben tüm masaların tozunu aldım. Son masayı temizlemiştim ki büyük bir grup geldi. Sonrasını pek hatırlamıyorum. Çünkü oyle sıkı bir koşuşturma içine girdik ki Dilek halamın geldiğini bile anlamadım.

"Niye bu kadar erken geldin şekerim? Biz seninle lokantanın en kalabalık olduğu saatler için anlaşmamış mıydık?"

"Şu ordu gibi aç insan topluluğunu gormuyor musun Dilek hala? Kasabanın geleni gideni öyle çok ki sabah saatlerinde bile kalabalık oluyor."

"Sen yine de bundan böyle öğleden sonra gelmeye çalış. O zaman daha çok adama ihtiyacım var," diye Dilek halamın dediğini yapmayacağım elbette. Çünkü ıssız evin bahçesinde gerçekleştireceğim çalışmalarım kesintiyi uğramasını istemiyordum.

"Sen bilirsin halacığım. Ama bu aralar kolumdaki alçı yüzünden epey dikkat çekiyorum. Daha fazla insanın beni görmemesinde fayda var."

"Niye seni görmemeleri gerekiyormuş? Bu dünyada kolumda alçı olan bir tek sen mi varsın?"

"Elbette tek değilim halacığım. Ancak yemek yiyen insanların neler konuştuklarını duysan, niye beni görmemeleri gerektiğini anlardın."

"Yine lafı dondurup dolatıyorsun şekerim. Bir de ne söylemek istediğini ilk sözünden anlayabilsek."

"Anlaşılmayacak bir şey yok Dilek hala. İnsanlar beni görün sana kızıyorlar."

"Aaa, bana ne diye kızıyorlarmış ki?"

"Eli kırık kırık, kucağın bir çocuğu çalıştıracak kadar kötü bir işveren olduğuna zannediyorlar ve bu yüzden demediklerini bırakmıyorlar."

Nehir Yazar

Babasının görevi nedeniyle çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçiren yazar, 1999 yılında Bursa'da bir köy okulunda sınıf öğretmenliğine başladı. 2008 yılından bu yana Ankara'da görev yapıyor. Öğrencileriyle kurduğu bağı öykülerine yansıtıyor, eserlerinin yanı sıra çeşitli yazar buluşmalarında öğrencilerle sınıf dışında da buluşmaya devam ediyor.

Arkadaşlarla Felsefe serisi: DÜŞÜNCE DENİZİNDE YOLCULUK



Gizemli bir gemi yolculuğuna çıkan meraklı çocuklar, sıradan olaylarla felsefi sorular arasındaki derin bağları fark ediyor. Batı felsefesinin en önemli filozoflarından Sokrates ve Aristoteles'in çağına dek uzanan gizem dolu yolculukta çocuklar mutluluktan adalete, düşünceden özgürlüğe pek çok felsefi kavramla tanışıyor.

- Bu kitap, çocuklara sorgulamayı ve soru sormayı sevdirmeyi amaçlıyor, çocukların eleştirel düşünme becerisi geliştirmelerini hedefliyor.
- Çocukları temel felsefi kavramlarla tanıştırıyor, iletişim ve dinleme kültürü kazandıracak bir metin akışı kullanıyor; farklı bakış açılarını anlamının önemine değiniyor.



PYP:

KİM OLDUĞUMUZ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Kişisel Esenlik: Sağlık,
Kimlik ve Denge | Kültürel
Etkileşim ve Değerler:
Uluslararası Bilinç

Tema:

Erdemler | İletişim ve
Sosyal İlişkiler | Birlikte
Yaşamak

Anahtar sözcükler:

Felsefe (P4C) | Soru
Sorma | Düşünme |
Sorgulama | Merak |
Çocuk Dünyası | Anlayış |
Eleştirel Bakma | Özgün
Düşünme | Bakış Açısı |
Gerçeği Arama

7 EĞER ADALET VARSA...

Tertium Non Datur tüm heybetiyle yol almaya devam ederken deniz sakindi. Uzaklardan görünen rengârenk ışık huzmesi, güvertedekilerin dikkatini çoktan çekmişti. Gemi olanca süratle ilerlerken ışık huzmesine doğru yaklaşıyorlardı. Ne olduğunu anlamaya çalışarak merakla bakarken renklerin güzelliği karşısında âdeta büyülenmişlerdi.

Kaptan elindeki haritada bakarak "Burada bir ada olmalıydı," dedi. O anda gemi ışık huzmesinin içine girdi. Herkes heyecandan donakalmış, olup biteni anlamaya çalışıyordu. Gemi şimdi, bambaşka bir mekânda ve bambaşka bir zamandaydı.

Kendilerine doğru koşarak gelen mavi bir çarşafa dolanmış, güçlü kuvvetli, uzun boylu, bir adam. "Hoş geldiniz. Ben de sizleri bekli-



yordum," dedi. "İçindeki ses bana geleceğinizi söylemişti. Hadi gelin bir an önce sizi meclise götüreyim. Agora çok kalabalıklaştı. Meclis kararını vermek üzere. Hocam Sokrates'in başı dertte. Ama bir türlü ona yardım etmemi kabul etmiyor. Hadi biraz çabuk olun," diyerek gemidekilere yardım istedi.

Tüm şaşkınlığıyla adamı inceleyen Macit dede, nasıl olduğunu anlamasa da yardım

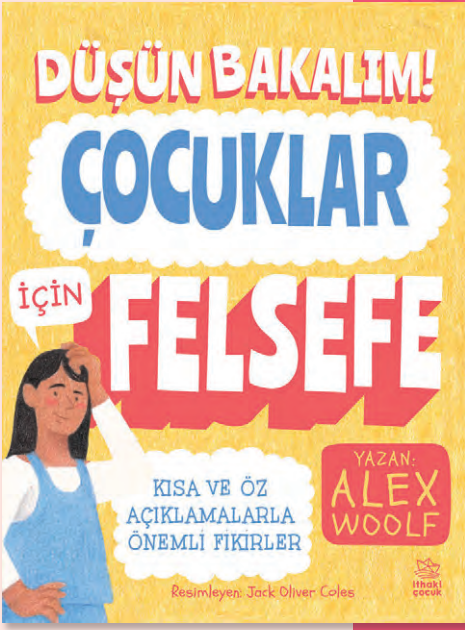
* Agora, antik Yunan kentlerinde, şehirle ilgili politik, dini, ticari her türlü faaliyetin gerçekleştirildiği, tüm kamu binalarının etrafında sıralandığı halka ait, geniş, açık alan. (2020, 11)

Ayşe Serap Suvaroğlu, Berna Peker, Nihan Peker Antepe

2018 yılında P4C Türkiye'yi kurdular. Anasınıfı, ilkök ve ortaokul öğrencileriyle P4C uygulamaları yapıyor; felsefe atölyeleriyle ve kitaplarıyla her yaştan insana soru sorma, merak etme, sorgulama alışkanlığı kazandırmak için çabalıyorlar.

Roman, 13 x 19 cm,
88 sayfa, karton kapak,
renkli resim

3. BASKI

**PYP:**

KİM OLDUĞUMUZ |
KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ
Kişisel Esenlik: Sağlık,
Kimlik ve Denge |
Kültürel Etkileşim ve
Değerler: Uluslararası
Bilinç

Tema:

Erdemler | İletişim ve
Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Felsefe (P4C) | Düşünme |
Sorgulama | Kavramlar
ve Çağrışımlar |
Değerlendirme | Soru
Sorma | Farklı Bakış
Açıları | Açık Fikirlilik |
Haklar | İletişim | Kişisel
Gelişim | Zaman ve
Mekân

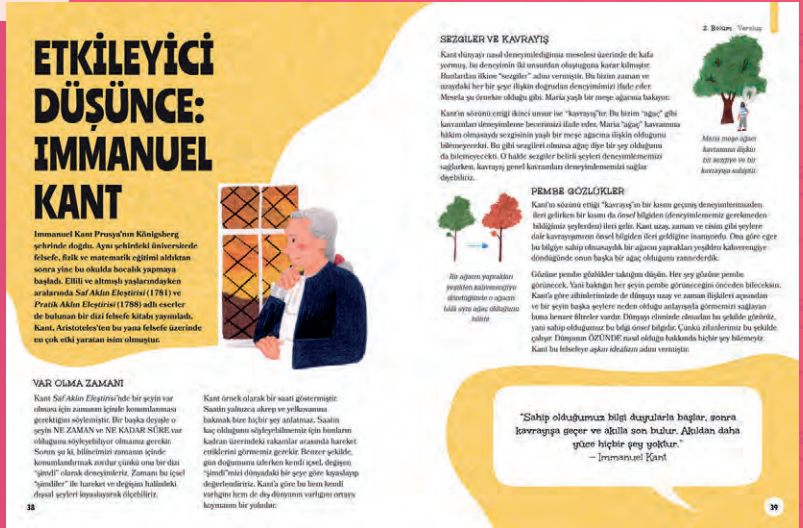
DÜŞÜN BAKALIM! ÇOCUKLAR İÇİN FELSEFE

Platon'dan Descartes'a, David Hume'dan Thomas Hobbes'a kadar filozoflar ve farklı düşünce okulları çocuklarla buluşuyor. "Felsefe nedir?" gibi başlıca sorulardan doğru ve yanlış, hak ve özgürlükler gibi temel kavramlara kadar pek çok konuda düşünce yürütmeye imkân veren sorular ve düşünce deneyleri, çocukları felsefeyle tanıştırıyor.

- Bu kitap, farklı felsefi yaklaşımları tanıtarak çocuklarda soru sorma, sorgulama ve eleştirel düşünme becerilerinin gelişimini destekliyor.
- Çocukların düşünsel sınırlarını genişletmeyi ve merak duygusunu beslemeyi amaçlıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

THE ASSOCIATION FOR SCIENCE
EDUCATION - THE ASE BOOK OF THE
YEAR AWARD

**Alex Woolf**

Çoğunlukla çocuklar ve gençler için hem kurgu hem de kurgu dışı eserler kaleme alan yazarın seksenin üzerinde kitabı bulunuyor. 2019 yılında Fiction Express Award ödülünün yanı sıra 2021 yılında Association for Science Education ödülüne de layık görüldü.

Popüler bilgi, 21 x 28 cm,
128 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

KAYIP KEDİ İLANI

1948'den 2006'ya uzanan duygusal bir hikâye... On dört yaşındaki Ulutay, küçük bir kasabada yaşıyordu. Bir gün, kasaba duvarlarına asılan gizemli "kayıp kedi" ilanı dikkatini çekti. İlan, aslında kayıp bir kediden çok daha fazlasını saklıyordu. Ulutay sırları çözdükçe, geçmişin gölgeleriyle yüzleşmeye ve aile sırlarını açığa çıkarmaya başlayacaktı.

- Bu kitap, tarihî bağlamlar ve geçmişle bugün arasındaki ilişkilere odaklanarak çocuklarda zaman katmanı bilincinin gelişimini destekliyor.
- Okurları soru sorma ve sorgulamaya teşvik ederek eleştirel düşünme becerilerine destek oluyor.



ÖDÜLLÜ YAZAR

GÜLTEN DAYIOĞLU ÇOCUK VE
GENÇLİK EDEBİYATI VAKFI
İLK GENÇLİK ROMAN ÖDÜLÜ

PYP:

BULUNDUĞUMUZ
MEKÂN VE ZAMAN

Yeryüzü ve Toplum: Doğal
ve Beşeri Unsurların Rolü

Tema:

Farklı Dünyalar | İletişim
ve Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Zaman ve Mekân |
Geçmiş-Şimdi-Gelecek |
Gizem | Anılar | Empati |
Kendini Tanıma | Umut |
Hayvanlar | Kişisel
Gelişim | Aile | Sevgi

4. BÖLÜM

2006

"Bu sokağın sonunda ev olduğunu bile bilmiyordum," dedi Levant. "En az bizim 'boş ev' kadar bakımsız. Burada birilerinin yaşadığına emin misin?"

"Kedisi kaybolan biri, ilana neden terk edilmiş bir evin adresini koysun ki?"

"Dalga geçmek için?"

"Bu garip bir eğlence anlayışı olurdu."

"Dünya garip insanlarla dolu dostum. Belki o ilanı dağıtın kişi delinin tekidir ve şu an içeri saklanmış, kahkahalarla gultuyordur. Olamaz mı yani? Al sana maceral!"

"Bahçeyi elden geçirmeye başlanmışlar," dedi Ulutay, arkadaşının sinir bozucu senaryosunu duymazdan gelerek. "Yasemin çiçeği ekiliyor."

Gerçekten de bahçenin bir kısmı kükrek, tırmık gibi araç gereçlerle doluydu ve mukavva bir kutunun üzeri-

rinde "yasemin çiçekleri" yazıyordu. Yarısı yabani otlar yüzünden yürünmez hale gelmiş bahçenin öbür yarısı temizlenmişti. "Şu kulübeye bak."

Dikenli çallların arasından geçip boyasının çoğu dokunmuş olan eski kulubenin yanına gittiler. Eşya saklamak için çok küçük, bir köpek içinse fazla büyüktü. Ulutay, eskiden kırmızı olduğunu belli eden kapının üzerindeki, zar zar akan H ve K harflerine dokundu.

"Sence ne anlama geliyor?"

"Hanzu Karabaş," dedi Levant. "Hayati Kuçukkuçubey."

"Kim köpeğine bir malkâne yapar ki?"

"Kedisine Yesari Asım Arsay dinleten biri. Bu köpek bence elli yıl önce almıştır. Baksana, kulube yıkılmak üzere."

Ulutay çömeliş eski kapıyı kendine doğru çektiğinde, kapı çürümüş menteşelerinden kurtulup yere düştü. İçeri girmek için eğilmeleri gerekiyordu.

"Hadi oma," dedi Levant, gözlerini devirerek. "Bugün yeterince eski kulübe görmedik mi?"

Ama Ulutay, el fenerini cebinden tekrar çıkarıp kulübeye girmişti bile.

"Sence Hayati Kuçukkuçubey, duvara monte edilmiş bu rafı ve bir kitapla ne yapıyordun?" diye içeriden seslenince Levant de onu takip etti. Yerde eskimiş minderler, duvarda da bir raf vardı. Rafın üzerinde,



Hanzade Servi

Yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaşta ruhlar için yazıyor. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Eserleriyle pek çok saygıdeğer ödüle layık görüldü.

Roman, 13 x 19 cm,
168 sayfa, karton kapak,
siyah beyaz

6. BASKI

**Tema:**

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Oyun Dünyası | Birlikte
Yaşamak | Duygularımı
Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Birey ve Toplum
Toplum Hayatı |
Arkadaşlık | Duygular ve
Davranışlar | Empati |
Kendini Tanıma | Özgüven |
Farklılıklar | Zorbalık |
Dayanışma

Hiç Tanışmamışız Gibi

Mattie Markham'a kalsa, ailelerin ders yılının ortasında taşınmaması gerektiğini söyleyen bir yasa olurdu. Çünkü altıncı sınıf, "Yeni arkadaşlar edinebilecek miyim?" diye endişelenmeden de yeterince zordu. Mattie'nin istediği tek şey, uyum sağlamaktı (tamam, belki biraz da popüler olmak) ama bu, yan komşusu ve yeni arkadaşı Agnes'la olan arkadaşlığını sona erdirmek için yeterli miydi?

- Bu kitap, "Ben kimim?" ve "Farklı olmaktan utanmalı mıyım?" gibi sorularla yüzleşmeye başlayan gençleri farklılıklarını benimseyip kabul etmeye teşvik ediyor.
- Empati gelişimini ve farklı perspektifleri anlama becerisinin gelişimini destekliyor.



Roman, 13 x 19 cm,
200 sayfa, karton kapak,
siyah beyaz

3. BASKI

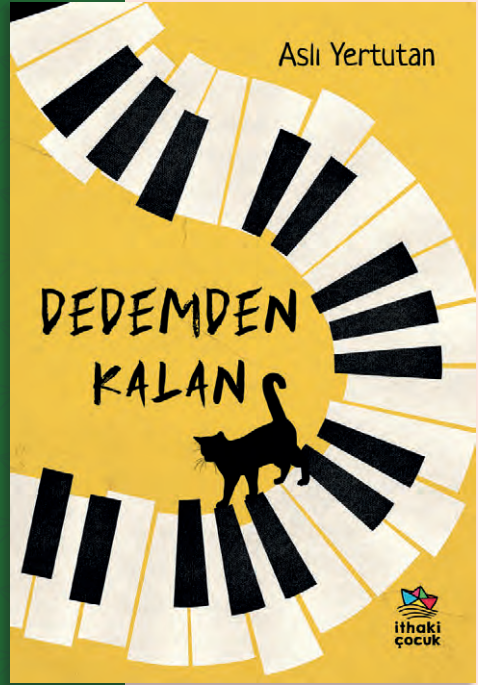
Melissa Walker

Kuzey Carolina'daki Chapel Hill'de büyüdü. Sekiz gençlik romanı yazdı. Kurmaca olmayan dünyada, kocası ve iki genç kızıyla birlikte yaşıyor. ELLEgiri ve Seventeen gibi dergilerde editörlük yapıyor.

DEDEMDEN KALAN

Poyraz, kendine taktığı adıyla Po, kendi düşünceleri içinde çırpınan, hayatın olumsuzluklarında kulaç atan bir çocuktur. Ona göre pek az şeyin önemi vardı ve sadece göze batmadan her günü atlatmaya çalışıyordu. Okulda yakın arkadaşı yoktu, ailesi de anne-babası, uzaktaki halası ve görüşmedikleri dedesinden oluşuyordu. Ancak bir gün kapılarını çalan avukat, dedesinin vefat ettiği haberiyle birlikte Poyraz için bir zarf getirdi. Bu zarf Poyraz'ın hayatına eski bir ev, notalar, piyano, bir kedi, bir dost ile tahmin bile edemeyeceği bir değişim rüzgarını getirecekti.

- Bu kitap, “kaybın getirdiği dönüşüm” temasını çocukların empati kurabileceği, anlaşılır bir dille işliyor. Okur, Poyraz’la birlikte kendini bulmayı hedefleyen içsel bir yolculuğa çıkıyor.
- Aile bağları, miras ve hatıralar üzerinden kurulan ilişki ağı, güçlü bir toplumsal duygu zemini sunuyor; sevgi ve dayanışma gibi değerleri tartışmaya açıyor.
- Müzik metaforuyla bezeli anlatı, okurun metne farklı bir duygusal ritimle yaklaşmasını sağlıyor; böylece, sıradan bir çocuk hikâyesinden daha fazlasını sunuyor.



Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Oyun Dünyası |
Müzik Dili |
Farklı Dünyalar

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Umut | Değişim | Aile |
Yalnızlık | Bağ Kurma |
Sevgi | Arkadaşlık |
Dayanışma | Müzik



8. BÖLÜM

Doloroso

Yatağıma uzandım ama gözlerimi kapattığımda zihnimde canlanan düşüncelere dayanamadığım için kafamı meşgul edecek yeni şeylere ihtiyaç duyuyordum. Ne kadar denersem deneyeyim birkaç saat önce yaşadıklarımı aklımdan çıkaramıyordum; çevremde gördüğüm bütün yüzler geçit töreni gibi gözümün önünde sırayla yeniden belirliyordu. Aynanın karşısına geçip yüzüme baktım, halâ kırmızı çizgiler parça parça görünüyordu. Üzerimdekileri çıkarıp yere attım. Karşımdaki koyulaşmaya başlayan kızarıklıkla dokundum, hafif bir temasla bile acıyordu ama umuruma değildi. Birkaç sene öncesine kadar canımı yakabilecek tek şeyin fiziksel acı olduğunu sanırdım ama bugün sorsalar herkesin önün-

de rezil edilmek derdim, bugün yaşananların yerine bacağımlı kirmaların memnuniyetle tercih edebildim. Öfkeyle banyoya gidip sabunla sertçe ovarak yüzümü yıkodum. Böyle anlarda dibe vurmak en akıllıca şeymiş gibi gelirdi bana. Bir kere sert zemine çarptıktan sonra gidecek başka yer kalmıyocaktı nasıl olsa. Ne yazık ki sivilcelerinizin canınızı sıkacağı yaşa geldiğinizde hayatın tüm zorlu taraflarıyla da tanışmaya başlıyordunuz.

Kendimi yatağa tekrar attım ve kulaklıklarımı takip gözümdeki yaşlar ince ince çeneme doğru süzülürken uyumaya çalıştım. Bu garip bir alışkanlıktı ama kafamda hiçbir şey kurmadan sadece müziğe odaklanmayı denemek bazen işe yarıyordu işte. Uyumaksa en azından bir süreliğine her şeyden kaçmak için en iyi çarşıydı. Bir ara annemin odama geldiğini duymuştum, yanıma yaklaşır her şeyin yolunda olup olmadığını anlamaya çalışmıştı. Beni gerçekliğe döndüren her şeyin sınır olmama rağmen endişelenmemesi için zorlama bir kibarlıkla, ona sorun olmadığımı söyleyerek tekrar uykuya dalmaya çalışırdım.

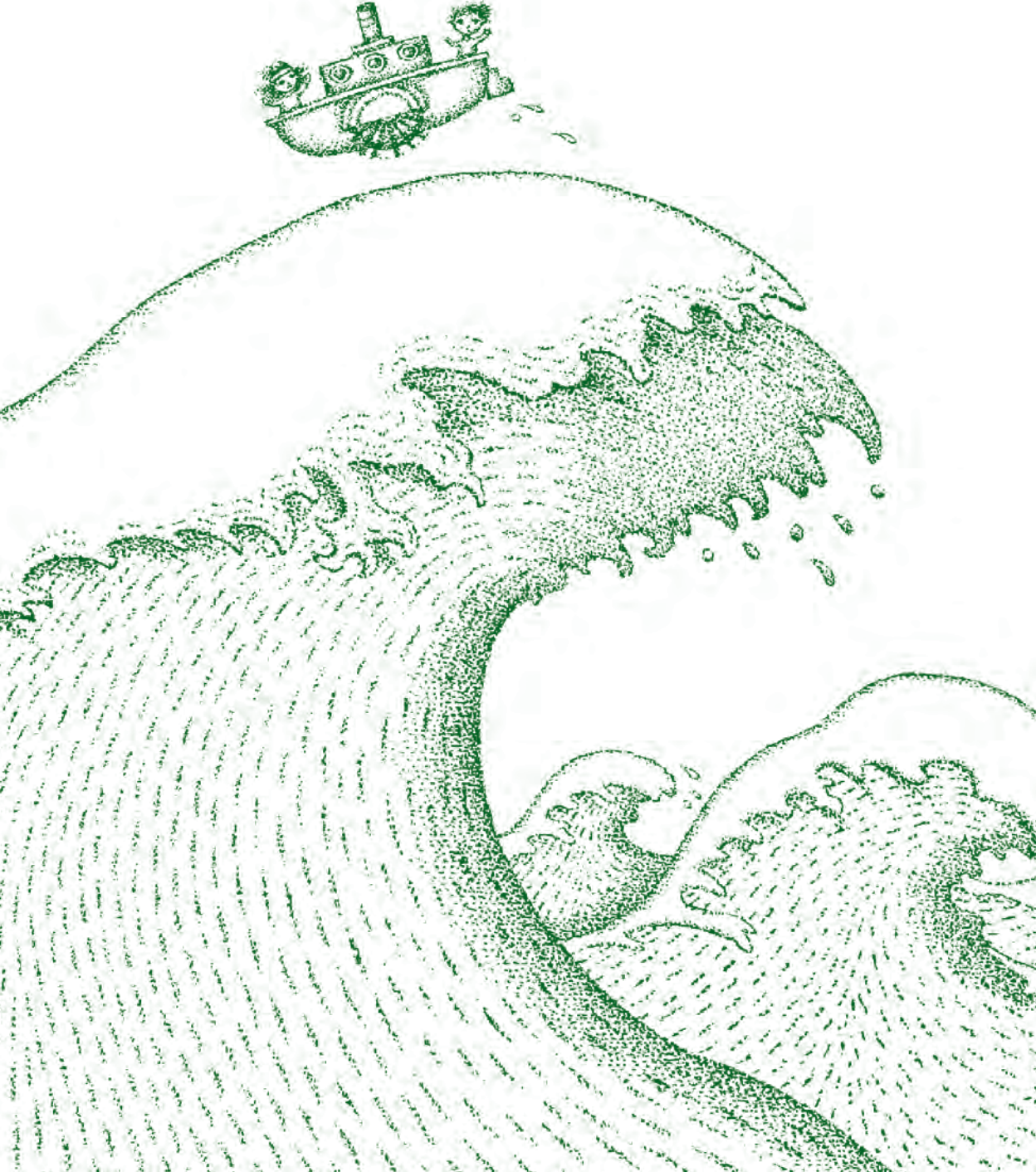
Ertesi sabah çok erkenden uyandım. Uyumanın da böyle bir kötü yanı vardı işte, bir noktadan sonra devam edemiyordunuz. Oysa ben, önümüzdeki bir haftayı bu şekilde geçirebilmeyi isterdim. Her şeye rağmen sabah

Aslı Yertutan

Ankara doğumlu yazar, ekonomi eğitimi aldıktan sonra reklam yazarlığı ve fotoğrafçılık gibi yaratıcı alanlarda çalışmış, hayal gücünü hikâye üretimine odaklamıştır. Çocuklara yönelik eserlerinde sıcak, merak uyandıran hikâyeler ve duygusal bağlar ön plandadır.

Roman, 13 x 19 cm,
240 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

Bütün sözcükler uyuyordu...





Tema:

Erdemler | Hayatımızdaki
Ekonomi | Lider Ruhlar |
Yaşayan Demokrasimiz |
Hak ve Sorumluluklar

Anahtar sözcükler:

Birey ve Toplum | Adalet |
Toplum Hayatı | Bencillik |
Merhamet | Paylaşmak |
Merak | Hayal Gücü |
Fantastik | Sorgulama |
Eleştirel Düşünce |
Toplumsal Eşitsizlik

TERS YÜZ ŞATOSU

Okul için bir ödev yazması gereken küçük Lorina, siyah bir tavşanın yardımıyla, ormanın içinden sihirli bir dünyaya gider. Oraya vardığında, yakındaki bir şatodan çıkan zehirli dumanlara maruz kalan aç ve sefil haldeki yeşil insan ırkıyla karşılaşır. Lorina şatoya girip onlar için yardım istemeye karar verir. Fakat şatonun içindekilerin bütün yemekleri kendilerine saklayan ve dışarıdakileri köle olarak gören bencil kişiler olduğunu anlar. Lorina'nın macerası onu bürokrat sıçan, denetlemeci yılan, çiftçi armadillo ve en sonunda da Başkan Domuz'la tanıştıracaktır. Chris Riddell'in harika resimleriyle bezediği, cesur ve merhametli bir kızın açgözlülükle usanmadan savaştığı, unutulmaz bir macera!

- **Bu kitap; toplumsal adalet, merhamet ve paylaşmak gibi temaları fantastik bir dünyada geçen, eğlenceli bir macerayla işliyor. Böylece, didaktiklikten uzak bir dille, çocukları toplum ve birey ilişkisi üzerine düşünmeye teşvik ediyor.**
- **Kitabın dili, mizahi tonu ve ilginç olay örgüsü, dünya çapında da büyük beğeniyle karşılanmış yorumlarla desteklenen, keyifli bir okuma deneyimi sunuyor.**

Lorina'nın daha önce gördüklerine hiç benzemeyen bir odaya girdi. Gökyüzü kadar sonsuz ve güneş kadar sıcak olan bu odaya adımını atar atamaz hava, onu buharı tüten bir bataniye gibi sarmaladı. Her tarafta, bitkin vücutlarıyla sürüklenen yeşil insanlar vardı ve ağır kütükleri, duvarlardaki fırınlara doğru taşıyorlardı. Bu kocaman oyunun ortasında da Lorina'nın tarih öncesi canavarlar tarafından yapıldığını düşündüğü, gümbürdeyen, uğuldayan çarklar, borular ve motorlar vardı.

Kapıcı kurbaga ona bir şeyler söyledi ama kulakları sağır eden gürültüden sözlerini duymak imkânsızdı. Bu yüzden kurbaga onu izlemesini işaret etti. Zıplayarak, tavanda asılı duran cam kabine giden basamakları çıkınaya başladı. Lorina merdivenin tepesinden aşağı bakınca başı fena halde döndü. Kabine girdiler ve kapı arkalarından kapandığı an ses sihirli bir şekilde kesilip boğuk bir uğuldamaya döndü. Hava da aşağıdaki gibi yapış yapış değildi. Lorina rahat bir nefes aldı.

Cam kabindeki sandalyelerden birinde, kırmızıya çalan bir kahverenginde, zıkkak desenli bir palto giymiş, uzun ve zarif bir yaratık oturuyordu. Vücudu bir sağa bir sola, bir öne bir arkaya gidip gelirken yassı başının üzerindeki parlak gözleri etrafı süzüyordu.



72

David Henry Wilson

1937 yılında Londra'da dünyaya gelen yazar, yetişkinler ve çocuklar için yazdığı oyunları ve kitaplarıyla tanınır. Oyunları İngiltere, Amerika, Almanya gibi pek çok ülkede büyük ilgi gördü ve önemli tiyatro sahnelerinde yer buldu. Eserleri birçok dile çevrilen ve kendi de bir çevirmen olan Wilson, üç yetişkin çocuk babasıdır ve İngiltere'de yaşamaktadır.

Roman, 13 x 19 cm,
176 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

6. BASKI

KİMSE BENİ GÖRMÜYOR

Okulun en popüler kızlarından biri olan Defne, botanik bahçesinde başına gelenlerden sonra, bir gecede aniden görünmez hâle geliyor. Bu fiziksel görünmezlik, onun için yalnızca bir tuhaflık değil, aynı zamanda kendi iç dünyasına açılan bir kapı oluyor. Defne, anne-babasının boşanma haberinin ardından yaşadığı duygusal dalgalanmalarla, okulda yaptığı zorbalıklar, arkadaşlık ilişkileri ve kendi kimliği üzerine derin bir sorgulama sürecine giriyor.

- Bu kitap, çocukları içsel duygu durumlarını, sosyal ilişkilerdeki rolleri ve davranışlarının sonuçlarını sorgulamaya teşvik ediyor.
- Görünmezlik metaforu, birçok çocuğun zaman zaman fark edilmediğini hissetmesiyle ilişkili, empati ve öz farkındalık geliştirme açısından kıymetli bir derinlik sunuyor.

ÖDÜLÜ YAZAR

KYÖV ÇOCUK EDEBİYATI
ÖDÜLÜ



Birinci Bölüm
Senin Suçun Değil

Bir parti verecektirdi, adım gibi biliyordum bunu. Annemle babam her sene doğum gününde bizim evde benim için bütün sınıfı davetli olduğu sürpriz bir parti verirdi. Tabii gizli kapaklı işleri hiç beceremediklerinden, bunun pek de sürpriz bir yanı yoktu ama önemli olan niyetti...

Gerçi o günlerde bana sarsalsardı, evimize sadece okulun popüler çocuklarını davet etmelerini isterdim. Ama onlar nedense çoğu zaman isimlerini bile öğrenmeye zahmet etmedikleri ineklerin de benim doğum günü partime gelmeleri konusunda ısrar ederlerdi. So-

nurim kimsenin kendini dışlanmış hissetmesini istemezlerdi.

Oysa ben neden geldiklerini hiçbir zaman anlayamazdım. Belki de bir yerlere davet edilmek hoşlarına gittiği için... Belki de neredeyse yaşadığım merak ettiklerini için... Belki yalnızlıktan. Belki pasta ve çips yemek için... Ya da belki de canları sıkıldığı için. Ama inekler her sene mutlaka partime gelirlerdi.

Bana tuhaf hediyeler getirirlerdi. Mesela bütün ders kitaplarımızın toplamından daha kalın bir Rus romanı, eski bir The Rolling Stones plajı, küçük bir robot, 1930'lardan siyah-beyaz bir vampir filminin posteri ya da kendi yaptıkları karışık CD'ler... Bu hediyeleri alıp onlara teşekkür bile etmeden bir kenara atardım. Yani, onlarla ne yapabilirdim ki? Ne de olsa, bu tür şeyler inekler içindi ve ben inek değildim!

Oysa popüler çocuklar bana daima istediğim türden hediyeler alırlardı. En sevdiğim moda dergisine bir yıllık abonelik, bir prenses tacı, üzerine en sevdiğim pop yıldızlarının resimleri basılmış bir kalem kutusu, simli kalemler ve daha neler neler! Bu hediyeleri açmaya bayılırdım çünkü kendimi çok özel hissettirirlerdi.

Okulun en popüler kızı olduğumdan haliyle çok arkadaşım vardı, yani cumartesi akşamı bizim ev epey kalabalık olacaktı. Bütün sınıfın geleceğini tahmin ediyordum. Neden gelmesinlerdi ki? Söz konusu olan bendim, sıradan biri değil!

KİMSE BENİ GÖRMÜYOR

Zeynep Alpaslan

Resimleyen:
Ceylan Aran



İthaki
çocuk

Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Oyun Dünyası | Birlikte
Yaşamak | Duygularımı
Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Farkındalık | Empati |
Arkadaşlık | Duygular
ve Davranışlar | Kendini
Tanıma | Zorbalık | Aile |
Popülerlik

Zeynep Alpaslan

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Oykü, roman, şiir, karikatür alanında eserler veriyor.

Roman, 13 x 19 cm,
168 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI

**Tema:**

Birlikte Yaşamak |
Lider Ruhlar | Yaşayan
Demokrasimiz | Hak ve
Sorumluluklar

Anahtar sözcükler:

Birey ve Toplum |
Özgürlük | Toplumsal
Eşitsizlik | Adalet | Cesaret |
Duygular ve Davranışlar |
Kararlılık | İlham Verici |
Toplumsal Cinsiyet Roller

Roman, 13 x 19 cm,
144 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI

DÖRTNALA ÖZGÜRLÜK

Gerçek bir hayat hikâyesinden esinlenilerek yazılmış, atını dörtümla özgürlüğe süren bir kızın cesaret dolu öyküsü...

Charlotte, erkek çocuklarının yaşadığı bir yetimhanede büyümüşü ama bunu hiç sorun etmiyordu. Bebeklerle oynamayı sevmezdi, kavgalarda kendini savunabilirdi ve ahırda çalışmayı çok sevdi. En büyük hayali, kendi çiftliğinde atlarını eğitip doyaya at sürmekti. Sorun şuydu ki 1800'lerin ortalarında Charlotte'ın bir kız olarak çok daha farklı bir hayat yaşaması bekleniyordu. Ama Charlotte, hayallerini gerçekleştirmek için nasıl gerekiyorsa öyle yaşamının bir yolunu bulacaktı.

- Bu kitap, geçmişteki sosyal normlar üzerinden toplumsal cinsiyet eşitsizliğine odaklanıyor ve hayatı kendi koşullarıyla yaşama isteğini işliyor.
- Toplumsal dayatmalara karşı cesaret ve kararlılığın önemini vurgulayarak özgürlük ve toplumsal adalet gibi temaların değerini yansıtıyor.

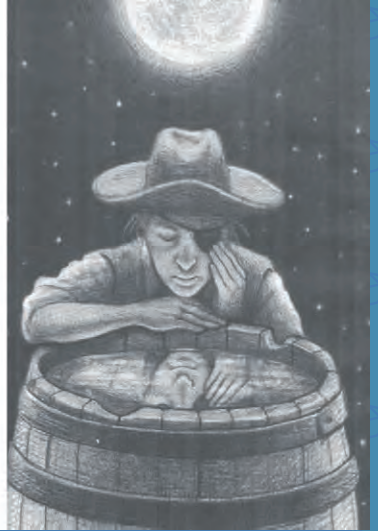
ÖDÜLLÜ YAZAR

- Newbery Honor
- Kirkus Prize

Umursamıyordu çünkü insanlar göz bandını çarpık, deforme bir gözden çok daha kolay kabul etmişlerdi. Umursadığı şey, araba sürmemesi idi. Her ne kadar işi için minnettar olmayı densesse de bunu gönülden yapmıyordu. Dışarı çıkıp karsılda at sürmek için yapıp tutuşuyordu. Hayvanlarını sevdiği kadar araba sürmenin özgürlüğünü de sevmeyi öğrenmişti. Sorumlu olma hissinin sevmiyordu. İnsanların onun yolu bildiğine güvenmesini. Köşüm atlarını tanımayı. Araba sürerken o tek kelime etmeden atları onun ne beklediğini biliyormuş gibi görünürdü. Bazen bu ona bir şehir gibi gelirdi.

Bir ay sonra Charlotte sürücü koltuğunda oturmaya can atıyordu. Ayrıca hayvan bakıcıları posta arabası sürücüleri kadar kazanmadığından, parayı da özelemişti.

Aynı aydınlatıldığı bir gece Charlotte ahırın arkasına yürüdü ve bir su fıçısında yansımasını gördü. Kendine uzun uzun baktı. Göz bandını kaldırdı. Sol gözü çarpık çurpuktu. Yüzü sert hava koşullarına maruz kalmaktan yıpranmıştı. Düz ve fazla uzun olan saçlarını çoğu çiftlik işçisi gibi akuyruğu yapmıştı. Şapkanın altında kalmaktan saçları karışıp düğüm düğüm olmuştu. Yanaklarını elleyle temizlerken kendini tanımakta zorlandı.



Pam Muñoz Ryan

Uluslararası Hans Christian Andersen Ödülü adaylığının yanı sıra Newbery Honor, Kirkus Prize, NEA'nın İnsan Hakları Ödülü'nü ve çoklu kültür edebiyatı için verilen Virginia Hamilton Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Genç okurlara otuzdan fazla roman yazdı ve Pura Belpré Madalyası, Jane Addams Ödülü ve Schneider Family Ödülü gibi birçok ödülle onurlandırıldı.

GÖK ŞARKISI

Karla kaplı, sihirli bir dünyanın kapılarını aralayan epik bir macera...

Karlı Erkenwald Krallığı'nda balinalar buz dağlarının arasında yüzer, kurtlar tundrada avlanır, kutup ayları buzullarda gezinir. O topraklarda yaşayan insanları bulmaksa hiç kolay değildir. Kabileler zalim bir Buz Kraliçesi tarafından tutsak edilmiş, geri kalanlarsa vahşi doğanın derinliklerine gizlenmiştir.

Kahramanımız Eska, lanetli bir müzik kutusunun pençesinden kurtulmuş genç bir kız. Flint ise dâhiyane icatlara sahip, krallığın kaderini değiştirme potansiyeli taşıyan bir genç. İkili, neredeyse unutulmuş gök şarkısını bulmak için Sonsuz Dağların ötesine, tehlikelerle dolu büyülmüş diyarlara umutsuz bir yolculuğa çıkar. Şarkının gücü, Buz Kraliçesi'nin karanlık egemenliğini sona erdiren ses ve özgürlüğü krallığa geri getirebilecek tek umuttur.

- Bu kitap, çocukların hayal gücünü tetikliyor ve onları kendi içsel maceralarına çıkmaya davet ediyor.
- Fantastik kurgusuyla sürükleyici bir okuma deneyimi sunuyor, sembolik anlatımıyla derin mesajlar barındırıyor.
- Eska ve Flint'in hikâyesi, yalnızca fiziksel engelleri aşma mücadelesi değil; aynı zamanda kimlik, aidiyet ve sesin değeri gibi duygusal temalar etrafında dönüyor.



Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Oyun Dünyası | Birlikte
Yaşamak | Duygularımı
Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Cesaret | Umud |
Arkadaşlık | İşbirliği |
Keder | Yalnızlık |
Fantastik | Sihir | Hayal
Güç | Büyüme



Abi Elphinstone

İskoçya'da büyüdü. Bristol Üniversitesi'nde İngilizce okudu, ardından Afrika'da, Berkshire'da ve Londra'da İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. *Düşkapan* kitabıyla başlayan yazarlık kariyerine *Gök Şarkısı* ile devam etti. Dünya çapında çoksatanlar listesine giren pek çok kitaba imza attı.

Roman, 13 x 19 cm,
304 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI

**Tema:**

Duygularımı Tanıyorum |
Lider Ruhlar | Hayat Boyu
Gelişim | Farklı Dünyalar

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Kendini Tanıma | Kader |
Özgür İrade | Cesaret |
Sevgi | Macera | Bağ
Kurma | Dönüşüm | Hayal
Gücü | Sihir | Masal |
Mizah | Derin Anlam

YÜRÜYEN ŞATO

serisi

Yürüyen Şato serisi, sihirli dünya tasarımı ve evrensel temalarıyla çocuk-gençlik edebiyatında kendine özel bir yer edindi. Her kitapta farklı karakterler ve benzersiz evrenler, okuru hayal gücünü ateşleyen bir dönüşüm yolculuğuna çıkarıyor.

Ünlü yönetmen Hayao Miyazaki'nin, serinin ilk kitabı Yürüyen Şato'yu temel alarak hazırladığı animasyon uyarlaması da Oscar adaylığının yanı sıra pek çok ödüle layık görüldü.

- Serinin ilk kitabı *Yürüyen Şato*, bir cadının büyüyle kaderi değişen Sophie adındaki genç kızın sihirli yolculuğunu anlatıyor. Sophie bu yolculuk sırasında Büyücü Howl'la tanışıyor ve hem Howl'un hem de kendisinin bilinmeyen ve olağanüstü yanlarını keşfediyor.
- Serinin ikinci kitabı *Uçan Şato*, sıradışı ve sihirli karakterlerle dolu bir serüvende Abdullah isimli genç tüccarın masal kalıplarını kırarak kahramana dönüşmesini anlatıyor.
- Serinin son kitabı *Sihirli Ev* ise ülkeyi kurtarmak için risk almayı ve çözüm üretip uygulamayı öğrenen bir kahramanın izinden gidiyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

WORLD FANTASY AWARDS
YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ

Serinin diğer kitapları:**Diana Wynne Jones**

Otuz yılı aşkın bir süre boyunca hem çocuklar hem de büyükler için fantastik romanlar yazan Jones, bu türün öne çıkan yazarlarından sayılmaktadır. *The Chrestomanci Books*, *Yürüyen Şato*, *Uçan Şato*, *Sihirli Ev* ve *The Derkholm Books* yazarın en önemli eserlerinden bazılarıdır. *Yürüyen Şato* 2004 yılında, animasyon ustası Hayao Miyazaki tarafından filme uyarlanmış ve Oscar'a aday gösterilmiştir.

Roman, 13 x 19 cm,
360-312-328 sayfa,
siyah-beyaz

3. BASKI

YARINÜLKESİ

Newbery Ödüllü yazar Pam Muñoz Ryan'dan mücadele, umut ve yarınlar için, zamanın ötesinde bir hikâye...

Max hikâyeleri severdi, özellikle de dedesinin anlattığı, yarını arayan cesur gezginlere rehberlik eden muhafızın hikâyesini. Bu hikâye, Max'in kendi kimliğini ve geleceğini bulma arzusunu güçlendiriyordu. Bir gün, başka bir ülkeden kaçan insanları güvenli bir yere götüren muhafızlara dair bir sır keşfetti. Bu sırrı takip etmeye karar vererek; annesinin bıraktığı değerli bir pusula, duvara kazınmış gizemli bir yazı ve dedesinin anlattığı hikâyeyle yola koyuldu. Tehlikelerle dolu bu yolculukta, kendi geçmişi ve geleceğiyle yüzleşme fırsatı bulacaktı.

- Duygusal keşif ve büyüme temalarına odaklanan bu kitap, zor durumlarla başa çıkma ve geleceğe dair umut besleme temalarıyla çocukların duygusal dayanıklılığını geliştirmeyi hedefliyor.
- Çeşitli metaforlarla işlenen göç ve güvenlik arayışı konuları, çocukların başka insanların deneyimlerine empatiyle yaklaşmasını sağlıyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

- Newbery Honor
- Kirkus Prize

Beş

Buelo ve Max her zamanki yerlerine rahatça kurulmuşlar. Max kanepeye, Buelo da bir fincan kahveyle gereken tüm yerleri çukurlaştırmış, içi fazla doldurulmuş koltuğuna.

Lola odada çemberler çizdi ve sonunda gömine-nin önündeki döşemeye serildi. Yılın bu zamanı gömine yamamış, izgara kısmında sadece Buelo'nun topladığı ot salkımları dururdu. Max'in burnuna kurumuş hiberiye kokusu çarptı, bu koku adına hep yazı ve anlatılan hikâyeleri getirirdi.

"Önce sen," dedi Buelo.

"Bugün Río Bobinado'nun hikâyesini merak ettim," Max ona kararsız bir ruhu olan ve bu kararsızlığıyla sonradan kıvrım kıvrım nehire dönüşen bir yarık açan dev yılının hikâyesini anlattı.

Buelo başıyla onayladı. "Karar veremeyen bir yılın. Belki de nehrin yolunda seyahat edenler bu yüzden kararsızlık ve kaygı duyuyordun."

"Bu doğru mı?"

Buelo gülmüştü. "Doğru olabilir. Hepimiz hayatta nereye bakarsak bakalım tatmin edici

bir cevap bulamadığımız çeşitli gizemlerle karşılaşıyoruz." Buelo omuz silkti. "Ama hayatın mücadelesi de bu. Senin hikâyem bize bunu hatırlatıyor."

Max ellerini başının arkasına koydu, bu fikri iyice sindirdi. Hikâyesinin, biri aklının ucundan bile geçmeyen iki anlam taşınması hoşuna gitmişti. Bayan Domínguez, iyi bir hikâyenin devamını merak ettirdiğini söylemişti. Onu bir sonraki görüşünde Papá olmasa bu hikâyeyi anlatacaktı.

Buelo bir parmağını havaya kaldırdı. "Sıra bende. 'Güzel Köprü' ve *Guardabarreras*'ya ne dersin? Anlatırken biraz yardıma ihtiyacım olacak. Hatırlatsana, nasıl başlıyordun?"

Max gülmüştü. "Biliyorsun. Bir varmış bir yokmuş..." diye hatırlattı.

Buelo boğazını temizledi. "Bir varmış bir yokmuş, bir gün büyükbabası torununa gerçek bir hikâyeyi anlatmış."

Max kıldadı. "Her seferinde böyle diyorsun."

Buelo bir kolumu pencereye doğru uzattı ve boğazını temizledi. "Bir zamanlar kuzeyde, çok uzaklarda ve gözlerden ırakta, güzel bir köprü varmış. Sadece köprü ustaları, onların neslinden gelenler ve seçilmiş olanlar bu köprüyü bilir ve ondan

PAM MUÑOZ RYAN

ÖDÜLLÜ VE ÇOK SATAN İTALYAN PERİSTİN YAZARI

Yarınülkesi



Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Lider Ruhlar | Hayat Boyu
Gelişim | Birlikte Yaşamak |
Farklı Dünyalar

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Birey ve Toplum | Kişisel
Gelişim | Kendini Tanıma |
Gerçeği Arama | Aile |
Umut | Büyüme | Cesaret |
Yolculuk | Macera

Pam Muñoz Ryan

Uluslararası Hans Christian Andersen Ödülü adaylığının yanı sıra Newbery Honor, Kirkus Prize, NEA'nın İnsan Hakları Ödülü'nü ve çoklu kültür edebiyatı için verilen Virginia Hamilton Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Genç okurlara otuzdan fazla roman yazdı ve Pura Belpré Madalyası, Jane Addams Ödülü ve Schneider Family Ödülü gibi birçok ödülle onurlandırıldı.

Roman, 13 x 19 cm,
240 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

3. BASKI

**Tema:**

Birlikte Yaşamak | Yaşayan
Demokrasimiz | Hak ve
Sorumluluklar | İletişim ve
Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Dayanışma | Birey ve
Toplum | Birlik Olma |
Hayvanlar | Adalet |
Yetersizlik | Özgüven |
Zorbalık | Yolculuk |
Özgürlük | Dışlanma |
Fedakârlık | Farklılıklar |
Empati | Farkındalık |
İşbirliği | Toplum Hayatı |
Eşitlik

Roman, 13 x 19 cm,
192 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

4. BASKI

YARIM YAMALAKLAR ADASI

Dayanışmanın ve birlik olmanın içten bir örneğini sunan, farklı sebeplerle kendini eksik hissedenlerin acı-tatlı hikâyesi...

Sürekli yüzlerine vurulan kusurlarıyla kendini dışlanmış hisseden pek çok hayvan, ellerine geçen bir mektupla yaşadıkları yerden ayrılıp umut dolu yeni bir hayat için yola çıkıyor ve yolculuğun sonunda Yarım Yamalaklar Adası'na ulaşıyor. Onlara daha adil ve özgür, kimsenin kimseyi hor görmediği bir yaşam vadeden adada her şey tam da umdukları gibi başlıyor. Kendilerini diğerlerinden üstün görmeyen hayvanların arasında, hep birlikte mutlu mesut yaşayacakları için çok seviniyorlar. Ancak adanın liderinden emirler almaya başladıklarında işler değişiyor...

- Bu kitap, dışlanma ve yetersizlik duygusuna odaklanarak çocukları empati kurmaya teşvik ediyor. Okuru zorbalık ve yalnızlık üzerine düşündürüyor.
- Farklılıkların toplumsal zenginlikler olduğunu vurgulayarak karşılıklı sevgi ve saygıya davet ediyor.
- Toplumsal adalet ve birlikte yaşama konularını işleyerek çocuklara sosyal farkındalık kazandırıyor.

**5. Bölüm**

Boynuna çiçekli kolye asmış bir maymun, sırtmaya çalışarak iskelenin bittip beyaz kumların başladığı yerde vapurdan inenleri karşılamak için bekliyordu. Son hayvan da kaptürden iner inmez, herkesin rahatça görebilmesi için açığa kutuğünden yapılmış yüksek bir platforma tırmanıp konuşma yapmaya hazırlanırken hayvanlar arasında, "Bize mektubu gönderen Horatio Durane bu mu acaba?" "Ben daha heybetli birini görmeyi bekliyordum açıkçası," gibi fısıldaşmalar başlamıştı. Küçük hayvanlar daha net görebilmek için ön taraflara doğru ilerlemeye çalıştılar.

"Hepiniz Yarım Yamalaklar Rehabilitasyon Adası'na hoş geldiniz. Adam Linda."

İsmi duyar duymaz hayvanlar arasında, "Aaa bu o değilmiş, ben tahmin etmiştim zaten. Horatio, nereden acaba?" gibi mırıldanmalar başladı.

Linda, hayvanları duymazdan gelip konuşmasını biraz daha yüksek sesle sürdürdü. "Bay Durane sizinle tanışmak için sabırsızlansa da uzun bir yoldan geldiğinizi ve acıkmış olacağınızı hesaba katarak önce sizi yemek salonuna götürmemi istedi. Siz, adaya has lezzetlerin tadını çıkartıp yorgunluğunuzu ottuktan sonra kendisi de aranızda katılacak ve buradaki hayatınla ilgili bilgi verecek. Şimdi lütfen tek sıra halinde beni takip edin," diyerek platformdan indi ve ağaçların arasına doğru yürüdü.

Hayvanlar, maymunu takip ederken bir yandan da etrafa göz gezdiriyorlardı ancak ağaçların sıklığından dolayı çevreyle ilgili ipucu farkedecek pek bir şey görünmüyordu.

O ana kadar heyecandan farkına varamamış olsalar da fena halde acıkmışlardı ve Horatio'nun bu düşünceli tavırsı hepsinin hoşuna gitmişti. Sonunda maymun, açığa kutuğundan inşa edilmiş büyük bir yapının heybetli kapısını güçlükle iterek açtı.

Kocaman ahhap kulübünün içine giren bütün hayvanların burnuna, karmakarışık ama çok lezzetli olduğu anlaşılan kokular çarptı. Her hayvanın zevkine göre

Aslı Yertutan

Ankara doğumlu yazar, ekonomi eğitimi aldıktan sonra reklam yazarlığı ve fotoğrafçılık gibi yaratıcı alanlarda çalışmış, hayal gücünü hikâye üretimine odaklamıştır. Çocuklara yönelik eserlerinde sıcak, merak uyandıran hikâyeler ve duygusal bağlar ön plandadır.

FELSEFE DİRENİŞİ EKİBİ

Milo ülkenin en prestijli okuluna başlayacağı için çok heyecanlıydı. Ama çok geçmeden bu okulda yolunda gitmeyen bir şeyler olduğunu fark etti. Okul müdürü, öğrencileri düşünmeyen, sorgulamayan insan robotlara dönüştürmeye kararlıydı! Milo ve arkadaşlarının Felsefe Direnişi Ekibi, yeni öğrendikleri sorgulama becerilerini kullanarak müdürün kötücül planlarına karşı koyup arkadaşlarını robotlaştırmaktan kurtarabilecek miydi?

- Bu kitap, çocukları sorgulamaya ve “Neden?” sorusunu içselleştirmeye teşvik ediyor.
- Macera boyunca gelişen olaylar, soyut felsefi soruları somutlaştırarak çocuklara felsefi düşünce örneklerini anlaşılır bir dille yansıtıyor ve felsefi dil ile kavramlara aşinalık kazandırıyor.



Tema:

Erdemler | İletişim ve Sosyal İlişkiler | Birlikte Yaşamak

Anahtar sözcükler:

Felsefe (P4C) | Sorgulama | Derin Anlam | İletişim | Özgür İrade | Adalet | Kişisel Gelişim | Soru Sorma | Eleştirel Bakma | Özgün Düşünme | Bakış Açısı | Gerçeği Arama | Merak

LIAM: Tuhaf. Ama simülasyon diyebilir miyiz?

MILO: Neden olmasın? Biz simülasyonlar yaratıyoruz değil mi? Bilgisayar oyunları, sanal gerçeklik. Bin yıl içinde aşırı karmaşık hale gelip aynı gerçekliğe benzediklerini düşünün. Belki bu çoktan, binlerce yıl önce olmuştur. Evrenimizin nereden geldiğine dair öyle çok kolay bir cevabımız yok, o yüzden belki de bir simülasyondur, aşırı zeki bir tür, hatta belki başka insanlar tarafından yaratılmıştır.

CONSUELA: Bu gerçekliğimizin, tarihimizin, hayatlarımızın aslında gerçek olmadığını anlamına mı gelir?

MILO: Bu anlama geleceğini sanmıyorum. Deneyimlediğimiz şey gerçek sanırım, sadece nereden geldiğini bilmiyoruz.

Sohbet böyle sürüp gitti, mahkûmlar çetesi, sözde dünyanın en iyi okulunun altında, karanlıkta, kaderlerini beklerken felsefe ve gerçekliğin doğasını tartışıyorlardı.

ON BEŞİNCİ BÖLÜM

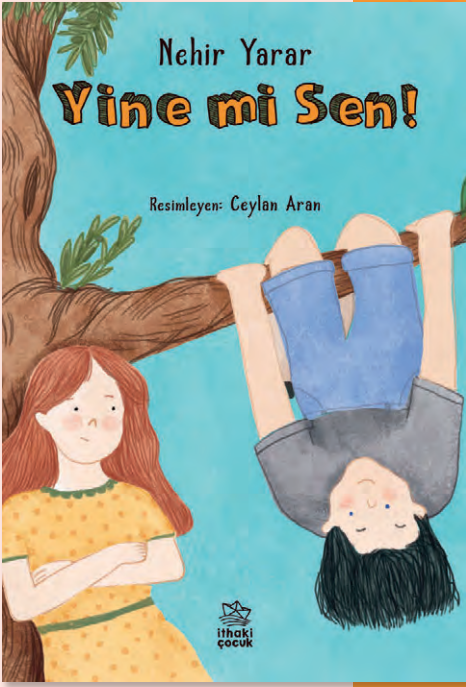
“İnsanın yapabileceği en devrinci şey olan biteni yüksek sesle dile getirmektir.”
-Rosa Luxemburg

Milo! Milo, uyan!”
“Hiç?”
“Kapidaki biri var,” diye fısıldadı Sarah-Louise.
Milo gözlerini açtı. Kapının yakınlarından bir inşırıltı duyuyordu.
“Ya Pummelcrush isimli bitirmeye geldiyse?” diye sordu Consuela.
Milo gerinip gözlerini ovuşturdu. “Hayır, olamaz. Bugün mezuniyet günü. Çok meğuldür.”
Kapı tık diye açıldı. Yere ışık vurdu. Çocuklar nefeslerini tuttular.
“Merhaba!” diye bir ses geldi, tereddütlü, şüpheli bir ses.
Peşinden ayak sesleri.
Sonra karanlıktan minyon bir silüet belirdi.
“Ursula!” diye bağırdı Milo, hücrenin parmaklıklarına tutunup yerinde zıplayarak.

Robert Grant

Trinity College Dublin’de felsefe doktorası yapan yazar; film yapımcısı, senarist, eleştirmen ve senaryo danışmanıdır. Çeşitli kurumlarda felsefe eğitimi vermiş ve felsefe atölyeleri düzenlemiştir. Philosophy in the Community projesinin kurucusudur ve felsefeyi erişilebilir hale getirmeye çalışmaktadır.

Roman, 13 x 19 cm,
232 sayfa, karton kapak,
siyah beyaz

**Tema:**

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Oyun Dünyası | Birlikte
Yaşamak | Duygularımı
Tanıyorum

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Önyargı | Arkadaşlık |
Bakış Açısı | Yolculuk | Yaz
Tatili | Büyüme | Değişim |
Empati

YİNE Mİ SEN?

Sulu şakalarıyla ünlü sınıf arkadaşı Utku'yla aylarca aynı sırada oturmak zorunda kalan Yankı, yaz tatili geldiğinde, başa bela sıra arkadaşından kurtulduğuna çok mutluydu. Halasının küçük bir tatil kasabasındaki evinde sakin ve keyifli bir yaz tatili geçirmeyi hayal ediyordu. Hayatın onun için bambaşka bir yaz planı olduğunu nasıl tahmin edebilirdi ki? Sonu gelmeyen didişmelerden doğan bir dostluğun ilmek ilmek işlendiği, unutulmaz bir yaz hikâyesi...

- Bu kitap, iki farklı karakter arasındaki ilişkinin dönüşümü üzerinden önyargılardan uzaklaşma ve empati konularına odaklanıyor. Böylelikle çocukların sosyal becerilerinin gelişimini desteklemeyi amaçlıyor.
- İki karakterin mizahi etkileşimleri, çocuklara keyifli bir okuma deneyimi sunuyor.



2. Bölüm SEN LİKLI BİR EV

Yankı'nın evinin on blok ötesinde, yüksek bir apartmanın yedinci katının penceresinden huzla bir şapka fırladı. Şapka, içine dolan hava sayesinde hızını kesti ve bir paraşüt gibi bahçedeki gül ağacının üzerine kondu. Hemen ardından bir de tişört görüldü. Birkaç soniye sonra o da gül ağacının dallarını örtüyordu.

"Aa, ne oluyor böyle? Yedinci katta kim oturuyorsa gül ağacını giydirmeye karar verdi herhalde," diyerek gülen yanından geçen yaşlı bir kadın, elindeki poşetler ağır olmasaydı biraz daha durup onları seyredecekti.

Bu sırada yedinci katın penceresinden Utku'nun başı görüldü. Sonra da çiğliği duyuldu.

"Olamaaaz, en sevdiğim tişörtümü oşağıya atmış!"

"Bak şu haylaz, senin yüzünden evde eşya kalmadı!" diye kızan kişiye Utku'nun teyzesiydi. Yıldız teyzesi, Utku'nun annesine göre baylı yaşlıydı. Hiç evlenmemişti. Yıllardır yurt dışında yaşıyordu. Tatlinin birkaç gününü kız kardeşinin yanında geçirmek için Utku'nun evine gelmişti. Fakat geldiğine bin pişman olmuştu. Çünkü yaramazlıkta birbiriyle yarışan iki kardeşin arasında kalmıştı.

Utku okuldan dönünce, bir önceki gece unutulana kavga yeniden alevlenmişti. Utku'nun en sevdiği giysilerini ele geçiren Umud, hepsini bir bir pencereden dışarı fırlatmaya başlamış. Yıldız teyzesinin artık dayanacak gücü kalmamıştı. "Bir an önce buradan ayrılmalıyım," diye içinden geçirdiği sırada bir telefon sesi duyuldu. Utku'nun teyzesi arayan kişinin ismini görünce gülümsemişti. Az önce onları unutup hemen telefonuna sarıldı. Bu sırada Utku'yla kardeşi Umud kaldıkları yerden kavgalarına devam ettiler. Koridordaki çılgınlık oyle rahatsız ediciydi ki Yıldız teyze salınan kapısını kapatmak zorunda kaldı. Yıllardır görüşemediği dostu arıyordu ve bu görüntüleri çocukların arasında konuşmak zorunda kaldığı için çok mutsuzdu.

Arkadaşı sakin bir kıyı kasabasında yaşıyordu. Bir bankadan emekli olmuştu. Ama boş durmuyordu. Top-rağa çekil vererek çömlek yapıyor, sonra da bunları rengârenk boyuyordu. Hiç evlenmemişti. Kedileriyle birlikte dingin bir yaşam sürüyordu. Uzun konuşmalar

Nehir Yazar

Babasının görevi nedeniyle çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçiren yazar, 1999 yılında Bursa'da bir köy okulunda sınıf öğretmenliğine başladı. 2008 yılından bu yana Ankara'da görev yapıyor. Öğrencileriyle kurduğu bağı, öykülerine yansıtıyor, eserlerinin yanı sıra çeşitli yazar buluşmalarında öğrencilerle sınıf dışında da buluşmaya devam ediyor.

Roman, 13 x 19 cm,
200 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI

YILDIZALTINI GÜNLÜKLERİ serisi

İnsan-doğa ilişkisini fantastik bir kurguyla ele alan Yaban Halkı'nda bir enerji kaynağı olan yıldızaltını büyük önem taşıyor. Ancak "Şehir" sakinlerinin yıldızaltınına karşı duyduğu açgözlülük, duvarların ardındaki Yaban Halkı'nın hayatını tehlikeye atıyor. Böylece, yıldızaltını korumak için son derece zorlu ve büyülü bir macera başlıyor. Serinin devamında ise eski barış dolu günlere dönme amacıyla yeni bir yolculuk başlıyor. Ancak bu yolculukta, kıymetli bazı şeyleri feda etmek de gerekebilir...

- Bu seri; doğanın hakkı, kaynak kullanımı, sürdürülebilirlik gibi kavramları somutlaştırarak çocuklara ekolojik farkındalık kazandırmayı amaçlıyor.
- Sorumluluk bilinci aşıyor. İnsanların diğer canlılara karşı empati duymasını ve doğayla bağ kurmasını teşvik ediyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

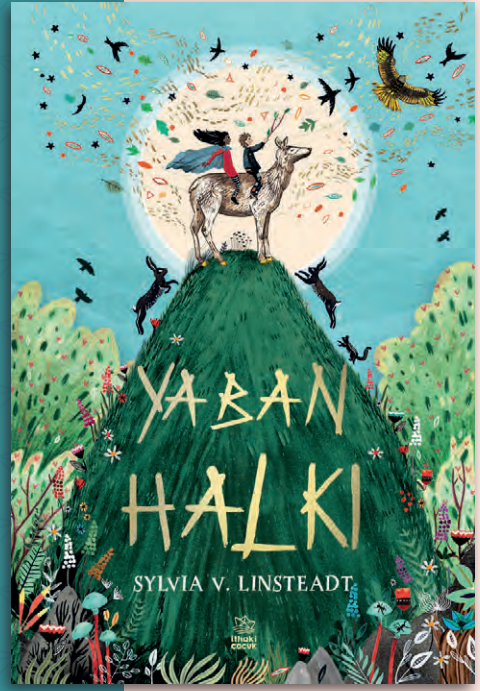
JAMES D. PHELAN LITERARY
AWARD

Serinin diğer kitapları:



Sylvia V. Linsteadt

Hem kurgu hem de kurgu dışı eserlerinde mitoloji, ekoloji, feminizm ve biyo-bölgeselciği temel alıyor ve insana dair hikâyeleri, insan dışındaki canlıların bakış açılarını, hayallerini, seslerini de içerecek şekilde genişleterek anlatıyor.



Tema:

Doğa ve İnsan |
Birlikte Yaşamak

Anahtar sözcükler:

Dayanışma | Birey ve
Toplum | Enerji Kaynakları |
Doğal Kaynaklar |
Açgözlülük | Çevre |
İşbirliği | Azim | Arkadaşlık |
Güven | Yolculuk |
Çevrenin Korunması

Roman, 13 x 19 cm,
408- 400 sayfa,
karton kapak siyah beyaz

3. BASKI



Sevgili anne ve baba,
Rosie'nin Daha İyi Yer'e gittiğini
söylediniz ama sanırım ben onun
nerede olduğunu biliyorum.

Rosie bülbülle beraberdir. İkisini de
bulup geri getireceğim.

Yolun karşısına geçerken her iki
yöne de bakacağıma söz veririm.
Endişelenmemek için elimden geleni
yapacağıma da söz veririm.

Sevgiler,
Jasper

UÇUP GİDENLERİN ARDINDAN

Jasper, bahar boyunca bülbülün bahçeye dönüp şarkısını yeniden söylemesini bekledi. Ancak bülbül gelmedi; tıpkı ablası Rosie gibi. Jasper, ikisini de bulma ümidiyle sırt çantasını ve cesaretini toplayarak tek başına bir yolculuğa çıktı. Kendi sessiz arayışlarını sürdüren yeni dostlarla da karşılaştığı bu yolun sonunda aradığını bulabilecek mi? Yoksa bu yolculuk, ona hiç beklemediği bir gerçeği mi gösterecek?

- Bu kitap, kaybetme, bekleme ve kabullenme gibi duygusal süreçleri çocukların anlayacağı, şefkatli bir dille işliyor. Bu tür temalar genellikle bilinçaltında düşünmeyi destekler ve empati becerilerini geliştirir.
- Jasper'ın yolculuğu yalnızca coğrafi değil duygusal da bir keşif yolculuğu. Bu anlatı yoluyla çocuklara içsel yolculuğun değeri aktarılıyor, çocukların kendi hisleri üzerinde daha derin düşünmesi teşvik ediliyor.
- Kitabın edebi dili ve sembolik anlatımları, çocukların görünenin ötesinde duygusal anlamlar çıkarmasını ve hikâyeyle yakından bağ kurmalarını sağlıyor.

ÖDÜLÜ YAZAR

- Carnegie Medal Adayı
- Kirkus Star



Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Duygular ve Davranışlar

Anahtar sözcükler:

Yas | Kayıp | Arayış |
Duygular | Aile | Sevgi |
Özlem | Yolculuk | Macera |
Arkadaşlık | Amaç | Keşif |
Bağ Kurma | Cesaret |
Kabullenmek | Kendini
Tanıma | Empati

"Baba, sen bir dühün!" Onu oturma odasında bırakıp merdivenlerden yukarı, *Kuşlar Kitabı*'na bırakmış odama koştum. Onu yatağın üzerinden kapışığım gibi aradığımı bulana kadar sayfalarını çevirdim.

Rosie ve Jasper
bülbülün peşinde
GELECEK HAFTA SONU

Baharı bekledik. Rosie baharda teminde değişse Düşünüş Yerinde bulabiliriz. Ve nihayet Rosie'nin söylediği gibi dinlenme tesadüfense artık onu nerede bulacağımızı biliyoruz.

Geçen hafta Rosie bana, "İlgi şey ancak sen onu bulana dek kayıp" dedi. O halde ikisini bulurs bulabilirsem belki her şey normale dönerdi.



KUŞ GERÇEKLERİ #4

Bülbüller yerin yakınına
fincan şeklinde yuvalar
kurar.

Rosie arabamı almadan ve üniversiteye gitmek için evden ayrılmasından önce kuşlar gibi önemli şeyleri görmek istediğinizde baharın huzur arayışına götüreni için uzun süre beklerdim. Fakat baharın genellikle işle ilgili olmayan konuları hatırlamak pek

Sarah Ann Jukes

Çocuk ve gençlik kitaplarıyla tanınan İngiliz yazar. 2020 yılında Carnegie Medal Awards adaylığına layık görülmüştür. Ayrıca pek çok uluslararası ödüle aday gösterilmiş, eserleriyle özel seçki listelerinde yer almıştır. Yazarlığın yanı sıra yazma eğitimleri düzenlemektedir.

Roman, 13 x 19 cm,
272 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz resimli



TENEKE

Kimsesi olmayan Chirstopher, robot çocuklar yapan mühendis Bay Absolom için çalışıyordu. Adamin ıvır zıvırlarla yaptığı metalden çocuklarının arasında tek "düzgün" insan kendisi olduğu için mutluydu. Ta ki beklenmedik bir kaza, korkunç bir gerçeği açığa çıkarana dek... Christopher ve arkadaşlarını, kim olduklarını ve insan olmanın anlamını keşfedecekleri olağanüstü bir macera bekliyordu.

- Bu kitap, empati kurmayı ve eleştirel düşünmeyi teşvik ediyor. Okuru kendi kimliğini düşünmeye sevk ediyor.
- Sistem, makineleşme ve etik sınırlar üzerinden düşündürerek felsefi bakış açısı geliştirmeyi destekliyor.

ÖDÜLLÜ YAZAR

KPMG CHILDREN'S BOOKS
IRELAND

Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Lider Ruhlar | Hayat
Boyü Gelişim | Bilim ve
Teknoloji

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Birey ve Toplum | Kişisel
Gelişim | Kendini Tanıma |
İcatlar | Teknoloji
Bağımlılığı | Empati |
Gerçeği Arama | Adalet

35. BÖLÜM

Christopher, yeni atölyesinde Estelle'i izledi. Cormier'de geçirdikleri ilk haftanın ardından, evin yan tarafındaki küçük kulübeyi ışıkla donattı. Bazı aletleri bir araya getirdi ve hemen işe koyuldu. Cormier onu kendi cihazlarıyla baş başa bırakmaktan mutluydu. Christopher ondaki değişimi hemen gördü. Gözleri parlıyor ve atölyesinde yağ gibi kayarak hareket edip kapıları karıştırıyor, beherleri kontrol eder, deri tabakalarını gereken gözleri parlıyordu, gerçek bir amaç edindiği duygusuna kapılmıştı. Christopher bu azimli yoğunluğun, mutluluğun Estelle'esi olduğunu biliyordu.

Jack bir köşede oturmuş bir metal parçasıyla oynuyordu. O da Estelle'i izliyordu ve Christopher'a bilmiş bilmiş gülümseydi. Christopher da gülümsemeyle karşılık vermeye çalıştı ama çabası yetersiz ve inandırıcılıktan uzaktı, bu yüzden Jack'in bir şeylerin ters gittiğini anlamaya ihtimaline karşı başını hemen öte yana çevirdi.

Dört haftadır buradaydılar ve Christopher kendini hiç bu kadar mutlu hissetmemişti. Ancak öyle bile olsa,

bir şeylerin eksik olduğuna dair hâlâ içinde rahatsız edici bir his vardı. Cormier gelişlerinden sonraki ilk gün onun yanlarını üzerinde çalışmaya başlamıştı. Bu konuda tuhaf bir şekilde gergindi ve neredeyse af diler haldeydi. Christopher başlangıçta bu geçici umut duygusunu hissederek diğerleriyle paylaştı, ancak Cormier neşeli görünmek için tüm çabasına rağmen her geçen gün daha sessiz bir umutsuzluğa kapılıyor gibi görünüyordu.

Ayrıca Christopher'dan kaçınma noktasına gelmiş gibiydi. Hatta onun geldiğini gördüğünde neredeyse dönüp diğer tarafa koşacak kadar ileri gitti. Artık umutsuzluğa kapılmış ve yamalar üzerinde çalışmaya tamamen bırakmıştı. O günün erken saatlerinde Christopher evin dışında bir köşeyi dönünce neredeyse ona çarpacaktı. Cormier bildiği tüm özürleri dilemişti ve bu her şeyden daha rahatsız ediciydi. Christopher'ın yanında sürekli pişmanlık duyuyor gibiydi. Bu durum hep birlikte aynı odayken Christopher'a atığı tuhaf, kaçamak bakışlarda ve neredeyse ortaya çıkar çıkmaz kaybolan belirsiz gülümsemelerinde kendini göstermekteydi. Bir zamanların büyük ve gevezeli Philip Cormier'si şimdi sadece kediler ve utangaç görünüyordu.

Christopher bu konuda garip duygular içindeydi. Bir kere bu adamı hatırlamıyordu, diğer yandan sanki bir şeyleri eksikmiş gibi tuhaf bir yokluk duygusu içindeydi. Hatırlamak için elinden gelen her şeyi yaptı ama zihnine geri gelen hiçbir şey olmadı.

328

329

Roman, 13 x 19 cm,
344 sayfa, karton kapak,
siyah beyaz

3. BASKI

Pádraig Kenny

İrlandalı yazar. Maynooth Üniversitesi'nden Anglo-İrlanda Yazarlığı alanında birinci sınıf yüksek lisans derecesine sahip. Üniversitede İngiliz edebiyatı ve yaratıcı yazarlık dersleri veriyor.

FİL KADAR KÜÇÜK

Jack bir sabah uyandığında, önceki gün annesiyle geldiği kamp alanında yalnız olduğunu fark etmişti. Annesinin daha önce de ortadan kaybolduğunu bilen Jack, diğer çocukların yapacağı gibi birilerine haber vermek yerine kendi başının çaresine bakmaya karar verdi. Annesini arayıp bulacaktı. Ona eşlik eden küçük bir oyuncak fülle birlikte; inancını, sadakatini ve zekâsını test eden bir yolculuğa çıktı. Bu küçük obje, yalnızlık hissini ve annesiyle olan bağıını da kucaklayan bu akıl yolculuğunun sembolü olacaktı.

- Bu hikâye sadece bir macera değil, duygusal zekâyı geliştiren bir yolculuk. Jack'in annesine olan bağlılığı, terk edilmişlik hissiyle başa çıkma çabası ve yol boyunca edindiği deneyimler, okuru empati, sabır ve sorumluluk gibi değerleri düşünmeye teşvik ediyor.
- Çocuklara problem çözme ve planlama gibi gerçek hayat becerilerinin önemi hakkında somut bir örnek sunuyor.
- Ergenlik öncesi çocukların duygularıyla baş kurmasını, içsel çatışmalarını ve dış çevreyle ilişkisini işleyerek çocukların dünyasına içeriden bakıyor.

ÖDÜLÜ YAZAR

- Parents' Choice Gold Award
- IRA Young Adults' Choices List
- YALSA Best Fiction for Young Adults



fil kadar küçük



JENNIFER RICHARD JACOBSON

Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Lider Ruhlar | Hayat
Boyu Gelişim | İletişim ve
Sosyal İlişkiler

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Aile | Büyüme | Yalnızlık |
Dayanışma | Destek |
Umut | Korku | Cesaret |
Empati | Sabır |
Sorumluluk

Jennifer Richard Jacobson

İlkokul öğretmeni olduğu yıllarda çocuk kitapları yazmaya başlayan yazar, yüksek lisansını Harvard Üniversitesi'nde tamamladı. Çocuklar, gençler ve yetişkinler için pek çok kitap yazan Jacobson, çeşitli ödüllere aday gösterildi. İthaki Çocuk yayınlarından çıkan *Kâğıttan Şeyler* kitabı 2015 yılında Gençlik Kitapları kategorisinde Lupine Ödülü'ne, 2016'da ise Charlotte Huck Onul Ödülü'ne layık görüldü.

Roman, 13 x 19 cm,
224 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI



KURTLARIN ELÇİSİ

Tilkiler, ormanın derinliklerinde, kurtlar tarafından inşa edilen bir yeraltı şehrinde yaşıyorlardı. Tilkilerin lideri Reynard, zekice sözleriyle her şeyi kontrol altında tutmayı başarıyordu. Bir kasabada yaşayan Silas'ın en zorlandığı şeyse konuşmaktı. Okulda sık sık zorbalığa uğruyor, hayvanlar gibi tamamen sessizce yaşayabilmeyi diliyordu. Bir gün Silas yaralı bir kurda yardım ettiğinde, ormanın derinliklerindeki gizli dünyayla tanıştı. Son kurtların hayatta kalmak için savaştığı bu dünyada bile kelimeler büyük bir güce sahipti.

- Bu kitap, çocuklara kendi seslerini arama cesareti ve kendine güven aşıyor.
- Farklı varlıklarla bağ ve empati kurmayı destekliyor. Doğa-insan ilişkisini kuvvetlendirerek dilin ve iletişimin gücünü vurguluyor.

Tema:

İletişim ve Sosyal İlişkiler |
Hayat Boyu Gelişim |
Doğa ve İnsan

Anahtar sözcükler:

Kendini İfade Etme |
Özgüven | Felsefe (P4C) |
Empati | Cesaret | Kişisel
Gelişim | Gerçeği Arama |
İletişim | Farklılıklar

ÖDÜLLÜ KİTAP
US BOARD ON BOOKS FOR
YOUNG PEOPLE
OUTSTANDING INTERNATIONAL
BOOK

tereddüt etmeden, bazen bir açıklıkta hızla koşarak, bazen de saklanıp çöllerde koridorlarda ilerleyip gruba yol gösterdi. Silas ne zaman yakalanmak üzere olduklarını düşünse Isengrim başka bir yöne döndü ve yollarına kimse çıkmadı.

Sonunda çıplak bir ampulle aydınlatılan bir merdiven boşluğuna geldiler. Basamaklar küçük bir sahanlığa ve tek bir kapıya iniyordu.

"İşte bu," dedi Isengrim. "Kale."

Kapı, taş bir duvara yerleştirilmiş bir demir levhaydı. Tek özelliği bir anahtar deliğinin olmasıydı.

"Burada karşınıza neyin çıkacağını bilmiyorum," diye devam etti Isengrim. "Ana başka bir yol olmadığını biliyorum. Başka gizli geçit yok."

"O zaman anahtar buluruz," dedi Hersent.

"Tamam," dedi Isengrim. "Anahtar. Hisar'da bir yerde olmalı."

Todd'a baktılar ama tilki başını iki yana salladı. "Nerede olduğuna dair hiçbir fikrim yok," dedi tilki.

"Yükarı çıkalım," dedi Hersent. "Anahtarın yeri ni bilen bir tilki yakalar ve bize söylemesini sağlarız. Yerinin öğrenene kadar tilkileri yakalamaya devam ederiz."

"Bu fikri sevdim," dedi Tybalt. "Hadi gidelim."

Corax huzursuzca kanat çırpıta ama "krra" diyerek onlara katıldığını belirtti.

Kurtlar merdiven boşluğuna geri dönerken Silas onların arkasından seslendi.

"Bekleyin!"

Silas kapıya dokundu.

Kapı, menteşelerini gıcırdatarak hareket etti.

"Anahtara ihtiyacımız yok," dedi.

"Kapı açık"



Sam Thompson

Queen Üniversitesi'nde yazı dersleri veren yazar, 2012'de *Communion Town* kitabıyla Man Booker Ödülü'nün uzun listesinde yer aldı. Diğer bir kitabı *Jott* ise 2019'da Encore Ödülü'nün kısa listesine girmeyi başardı.

Roman, 13 x 19 cm,
248 sayfa, karton kapak,
siyah beyaz

MAGGIE BLUE VE KARANLIK DÜNYA

Maggie her zaman gözlerden uzak olmayı tercih eden bir ortaokul öğrencisiydi. Onu sadece birlikte yaşadığı tuhaf halası Esme ve okulda ona zorbalık etmekten keyif alan, havalı Ida fark ediyordu. Bir gün Ida ortadan kayboldu. Maggie, onun ormanda olağanüstü bir pencereden zorla geçirilip yok olduğunu görmüştü. Onu kurtarmak için çıktığı tehlikeli yolculukta, konuşabilen huysuz kedi Hoagy'yle birlikte bambaşka bir dünyaya adım atmak üzereydi.

- Bu kitap, zor zamanlarda yılmamanın ve cesaret göstermenin önemini anlatıyor. Başkalarını anlama ve empati üzerine bilinç açılıyor.
- Fantastik öğeleriyle hayal gücünü harekete geçiriyor, arkadaşlık ve sadakat gibi temalarla değerlerimizin önemine işaret ediyor.



ÖDÜLLÜ KİTAP

2021 COSTA CHILDREN'S BOOK
AWARD FİNALİSTİ

Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Lider Ruhlar | Farklı
Dünyalar

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Kendin Olmak | Farklı
Kültürler | Felsefe (P4C) |
Empati | Cesaret | Kendini
Tanıma | Farklılıklar |
Değerler | Sadakat

"numaram sende var?" Ve Esme'ye tek bakış atmadan yürüyüp odadan çıktı.

O gittikten sonra kalveyi sessizce içtiler, ta ki Esme, "Bayan Cane hakkında sana inanmadığım için üzgünüm. Seni dinlemeydim. Sadece bu... biraz abartılı görünüyor," diyene dek.

Maggie omuz silkti, "Biliyorum. Sorun değil." "İlaşının arkasındaki o delik nedir Maggie? Hatırlıyor musun?"

Ama soru Maggie'yi ağlamının eşliğine getirdi ve kız basitçe başını iki yana salladı. Böylece konuyu kapadılar.

Onun yerine Esme, lüpsünü küçük şeffaf dosyaların içinde yerleştirdikten sonra -üstünde büyük harflerle "KAYIP" kelimesinin ve altında Esme'nin telefon numarasının bulunduğu- Hoagy'nin güzel, tombul yüzünün posterlerini yapıştırmak üzere giyinip dışarı, soğuk çıktı. Maggie'nin fazla umudu yoktu ama en azından deniyor, ondan vazgeçmiyordu.



32
PARTİ

Böylelikle Maggie günlerce evde kaldı ve kimseyi görmedi. Esme yarasına pansuman yapıp bandajlarını değiştirdi; Maggie uyudu ve düzüştü bilgisiyarından bir şeyler izledi. Dışarı çıkmak istemiyordu, annesinin perşembe akşamki telefonlarını cevaplamayı bile reddediyordu.

Günün çoğunda kanepede uzanıyordu, birisi Hoagy'yle ilgili ararsa diye telefon tam yanında oluyordu -fakat hiç arayan olmamıştı- ve günün farklı tipteki hava değişimlerinin gelip geçmesini izliyordu: dondurucu sulu sepien, yağmur, domak gri gökyüzü ve nadiren partayan kış güneşi.

Telefon çaldığında, arayan genellikle Esme'nin arkadaşları olurdu: Sesi titreten yaşlı bir hanım veya bey, yaşlı çalgılar, dörtlusuyla veya şiiir geceleriyle ilgili soru sorardı. Fakat bir akşamıştı, telefonu açtığında tanıdığı bir ses duydu.

Anna Goodall

Yayınevlerinde, küçük bir edebiyat dergisinde, kitabevlerinde çalışıp bir dönem gazetecilik de yaptıktan sonra Goldsmith'te senaryo yazarlığı alanında yüksek lisans eğitimi aldı. Ancak sonrasında senaryo yerine roman yazmaya karar verdi.

Roman, 13 x 19 cm,
360 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI

**Tema:**

Duygularımı Tanıyorum |
Lider Ruhlar | Farklı
Dünyalar

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Cesaret | Arkadaşlık |
Macera | Merak |
Sorumluluk | Takım Ruhu |
Ekip Çalışması | Empati

Roman, 13 x 19 cm,
128-176 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

2. BASKI

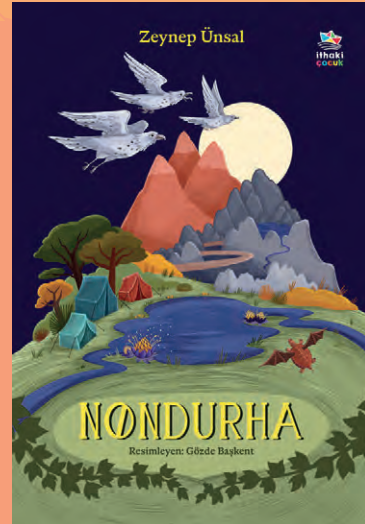
NESTORHA serisi

Nestorha, beş arkadaşın köpeklerini ararken girdiği büyülmüş Kara Orman'dan mistik bir diyar olan Nestorha'ya gitme hikâyesini anlatıyor. Efsanelerle dolu bu topraklarda, karşılarına çıkan tehlikelerle yüzleşerek hem bu diyara yardım etmek hem de güvenle evlerine dönmek zorundadırlar.

Nondurha ise ilk maceradan iki yıl sonra, hayat tamamen normale dönmüşken, kahramanlarımızın yeni bir tehlikeyle karşı karşıya kalmalarının hikâyesi. Bu kez karşı karşıya oldukları tehdit, sadece diyarlar arası bir gizem değil, aynı zamanda yaşadıkları kasabayı da tehlikeye sokan yeni bir bilinmezliktir.

- Bu seri, hayal gücünün gelişimini destekleyen hikâyesiyle arkadaşlık ve takım çalışmasına odaklanıyor. Birlikte çözüm üretme ve zorlukların üstesinden gelme fikrini destekliyor.
- Bilinmezlik ve tehlike karşısında karakterlerin strateji geliştirmesi, çocuklara analitik yaklaşım modeli sunuyor.

Serinin diğer kitabı:



Zeynep Ünsal

1984 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini İzmir'de tamamladıktan sonra Hacettepe Üniversitesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimi aldı. 2006 yılından beri Ankara Üniversitesi'nde İngilizce öğretim görevlisi olarak çalışan yazar, evli ve iki çocuk annesidir. Fantastik ve bilim kurgu alanlarına ilgi duyan yazar her yaşta okur için yazmaya devam ediyor.

NORBY GÜNLÜKLERİ

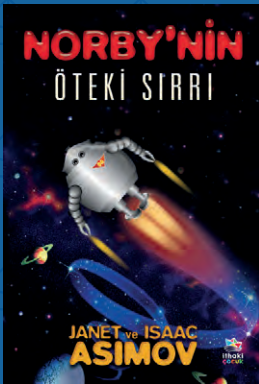
serisi

Bilimkurgu efsanesi Isaac Asimov'un eşi Janet Asimov'la birlikte kaleme aldığı Norby Günlükleri serisi, genç okurları bilimkurgu türüyle tanıştırmak için en doğru başlangıç adımı!

Gelişmiş uzay çağında geçen macera dolu seri, Jeff Wells isimli genç bir uzay akademisi öğrencisi ile beklenmedik özelliklere sahip robot Norby'nin maceralarını ele alıyor. İlk kitapta, Jeff ve Norby, Evrensel İmparatorluk kurmayı planlayan gizemli kötü karakter Ing'e karşı koymak ve yıldızlararası bir macerada dengeyi sağlamak zorunda. Serinin devam kitabında ise ikili, aç ejderhalarla ve öfkeli robotlarla dolu bir gezegen olan Jamy'a da büyük bir tehlikle karşı karşıya kalıyor!

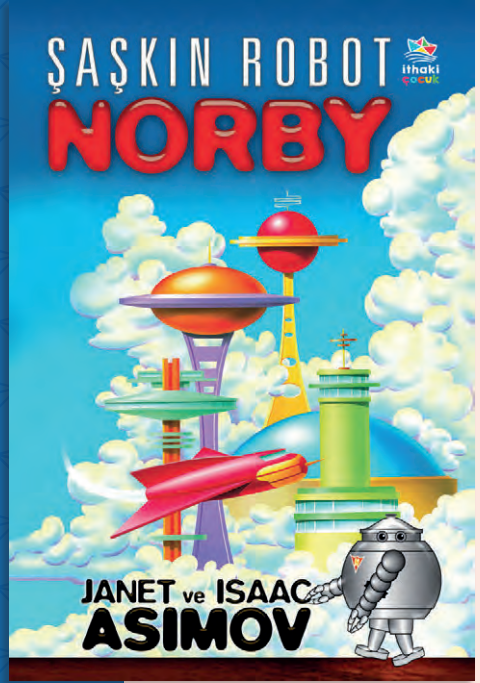
- **Vakıf serisi ve Ben, Robot** gibi bilimkurgu klasikleri arasına girmiş kitapların yaratıcısı Isaac Asimov ve eşi Janet Asimov, genç okurları bilimkurgu türüyle tanıştırmak için en doğru yazarlardan.
- **Seri, farklı kişiliklere sahip karakterlerin birlikte zorlukların üstesinden gelmesini işliyor. Çocuklara, macera ve heyecan dolu bir kurguyla arkadaşlık ve işbirliğinin önemini aktarıyor.**
- **Uzay yolculuğu ve farklı teknolojiler gibi unsurlarla bilim ve keşif sevgisi aşıyor.**
- **Karakterlerin yolculukları, çocukları hem kendi kimliklerini bulma hem de sorumluluk alma yönünde teşvik ediyor.**

Serinin diğer kitabı:



Janet Asimov ve Isaac Asimov

Bilimkurgu yazarı, psikiyatrist ve psikanalist olan Janet Asimov; Stanford Üniversitesi'nde edebiyat eğitimi, ardından New York Üniversitesi'nde tıp eğitimi aldı. Boston Üniversitesi'nde biyokimya profesörlüğü yapan Isaac Asimov da bilimkurgu türünde çok önemli eserlere imza attı. 1973 yılında evlenerek hayatlarını birleştiren çift, birlikte *Norby Günlükleri* serisine ait pek çok gençlik kitabı kaleme aldı.



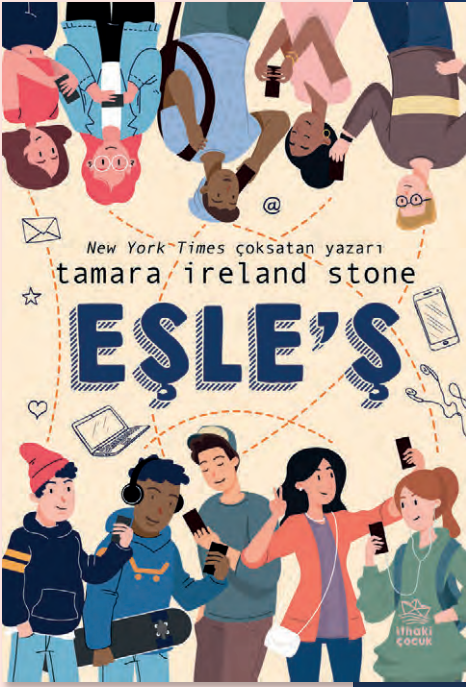
Tema:

Bilim ve Teknoloji | Uzay
Çağı | Gökyüzündeki
Komşularımız ve Biz |
Yapay Zekâ | Teknoloji
ve Sosyal Bilimler | Farklı
Dünyalar

Anahtar sözcükler:

Uzay | Bilim | Keşif |
İşbirliği | Kendini Tanıma |
Cesaret | Arkadaşlık |
Macera | Merak |
Sorumluluk | Takım Ruhu |
Ekip Çalışması | Mizah

Roman, 13 x 19 cm,
144-184 sayfa, karton kapak,
siyah-beyaz

**Tema:**

Bilişim Teknolojilerinin
Hayatımızdaki Yeri |
Dijital Ürün Tasarımı ve
Geliştirme | Bilgisayar
Ağları ve İletişim

Anahtar sözcükler:

Bilim ve Teknoloji |
S.T.E.A.M. | Kodlama |
İletişim | İnternet |
Teknoloji Bağımlılığı |
Empati | Veri Güvenliği |
Sorumluluklar

EŞLE'S

Yedinci sınıf öğrencisi Allie Navarro, KodKızları yaz kampında geliştirdiği uygulamayı en iyi arkadaşlarına göstermek için sabırsızlanıyordu. Eşle's, kullanıcıları ortak ilgi alanlarına göre eşleştiren ve birbirlerini bulmaları için onlara eğlenceli ipuçları veren bir oyundu. Ve Allie'nin oyunu, yeni okul döneminin daha ikinci gününde herkesin ilgisini çekmişti!

New York Times çoksatan yazarlarından Tamara Ireland Stone, heyecan ve merak dolu bu kitabında, arkadaşlığı, kodlamayı ve paketler dolusu patlamış mısırı bir araya getirerek ortaya eğlenceli ve ilham verici bir hikâye çıkarıyor.

- Bu kitap, çocukları uygulama geliştirme, veri gizliliği, kullanıcı kontrolü gibi kavramlar hakkında düşünmeye sevk ediyor.
- Davranışların sonuçlarını düşünme ve sorumluluk alma konularında bilinçlendiriyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP

SUNSHINE STATE GENÇ
OKURLAR ÖDÜLÜ

Uzunca bir süre sessiz kaldılar. En sonunda Nathan, "Sana asla öyle bir şey yapmam. Bunu biliyorsun, değil mi?" dedi.

Allie derin bir nefes aldı. "Biliyorum. Çok üzgünüm." Nathan sanki şimdi ne diyeceğine bir türlü karar veremiyormuş gibi Allie'ye baktı. "Berbattı," dedi sonunda.

"Ne berbattı?"

"Bugün seni izleyiciler arasında görmek, Sahnede, bizimle beraber olman gerekirdi."

"Sorum yok. Sen harikaydın. Senin için mutluymum. Gerçekten."

Allie telefonunu Nathan'a uzattı. Nathan kendi telefonunu Allie'ninkine değiştirdi. Ekranları beyaz ışık saçtı ve liderler tabloları belirdi.

"Seni yeniden görmek güzel, Alligator."

Allie gülmüştü. "Seni de Nate."

Sonra Nathan'ın omzunun üstünden bir görüntü Allie'nin dikkatini çekti. Bu defa Nathan'ın bolmesini ziyaret eden daha da büyük bir grup vardı ve hepsi Nathan'ı arıyor gibiydi.

"Bu kalabalık da neyin nesii?" diye sordu Allie onları işaret ederken.

Nathan başını Allie'nin baktığı yöne çevirdi. "Star dust'un yetkilileri. Sanırım hepsi İnşa Et'i dinleyince heyecanlanmışlar. Sunumumu çok beğenmişler."

"Bu muhtemem."



"Sahiplenildi isimli oyunu hatırlıyor musun, şu geçen sene katılan, barınak hayvanlarıyla ilgili oyunu?" diye sordu Nathan. Allie çok iyi hatırlıyordu. Telefonunda bile yüklüydü. "Oyun yarışmayı kazanamadı ama Stardust bağıy sağladı ve şu anda çevrim içi uygulama mağazasında en çok indirilen oyunlar arasında. Aynı şeyi İnşa Et için de yapmak istiyorlar."

"Ciddi misin?"

"Laboratuvarlarında bana yer vereceklerini ve bütün pazarlama işlemleriyle ilgilenecek ek kod geliştiricileri çalışacağımı söylediler. Şirket sponsorlarını toplamaya yardımcı olabileceklerini ve doğru desteklemeye İnşa Et'in çok iyi yerlere gelebileceğini belirttiler."

Tamara Ireland Stone

New York Times'ın çoksatanlar listesinde yer alan *Every Last Word* kitabı Cybils Genç-Yetişkin Kurgu Ödülü ve Georgia Peach Kitap Ödülü'nü kazandı. Kuzey California Kitap Ödülü için kısa listeye girdi. İlk romanı *Time Between Us* yirmiden fazla dile çevrildi.

Roman, 13 x 19 cm,
328 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

BURASI EVREN ÇİZGİ BİLİM KİTABI

Genç araştırmacı Céléste, Nobel Fizik Ödüllü Michel Mayor'u hayranlarının arasından çekip kurtarıyor. Birlikte, Newton'dan Einstein'a kadar bilimin en büyük isimleriyle tanışmak ve evreni yöneten yasaları keşfetmek için zamanda bir yolculuğa çıkıyorlar! Eğlenceli çizimleri, mizah dolu anlatımı ve sürükleyici hikâyesiyle *Burası Evren*, karmaşık fizik ve kozmoloji kavramlarını herkesin anlayabileceği bir dille aktarıyor.

- Bu kitap, evrensel fizik kavramlarını hikâye bağlamında tanıtarak eğlenceli bir dille öğretiyor. Zaman yolculuğu ve ünlü bilim insanlarıyla tanışma gibi öğeler aracılığıyla merak uyandırarak keşif ruhunu tetikliyor.
- Karmaşık fikirleri çizimler ve metaforlar aracılığıyla aktararak soyut kavramları daha anlaşılır kılıyor.

ÖDÜLLÜ KİTAP

POP CULTURE CLASSROOM:
EXCELLENCE IN GRAPHIC
LITERATURE AWARD

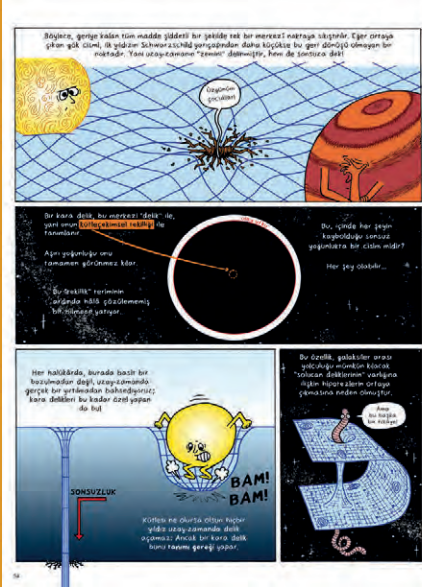


Tema:

Uzay Çağı | Maddenin
Doğasına
Yolculuk

Anahtar sözcükler:

Bilim ve Teknoloji |
Evren | Zaman ve
Mekân | İcatlar |
Keşifler | Geçmiş-
Şimdi-Gelecek |
Uzay | Merak



Herji ve Jeremie Francfort

Kısa süre önce Cenevre Üniversitesi'nde teorik fizik üzerine doktora çalışmasını tamamlayan Jérémie Francfort, bilimsel bilgileri herkesin anlayabileceği şekilde paylaşmayı seviyor. İsviçre'de yaşayan Herji, siyasi ve kültürel coğrafya üzerine eğitim aldı. Çocukluğundan beri resim yapmayı çok seviyor; yayınevleri ve dergiler için çizimler yapıyor.

Popüler Bilgi, 21 x 28 cm,
64 sayfa, karton kapak,
renkli resimler

**PYP:**

KENDİMİZİ İFADE ETME
YOLLARIMIZ

Kültürel Etkileşim ve
Değerler: Uluslararası
Bilinç

Tema:

Okuma Kültürü |
Kütüphane

Anahtar sözcükler:

Klasikler | Başyapıtlar |
Hayal Gücü | Derin Anlam |
Macera | Arkadaşlık |
Amaç | Keşif | Cesaret |
Empati

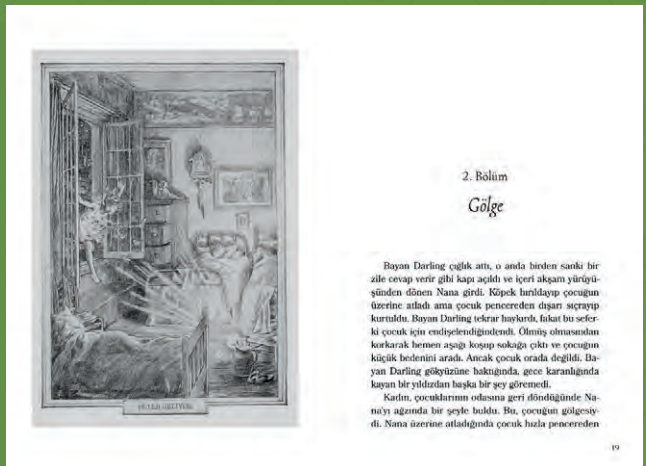
Roman, 13 x 19 cm, karton
kapak, siyah beyaz

4. BASKI

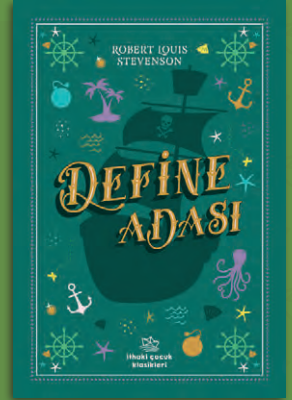
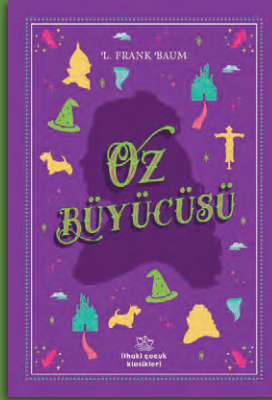
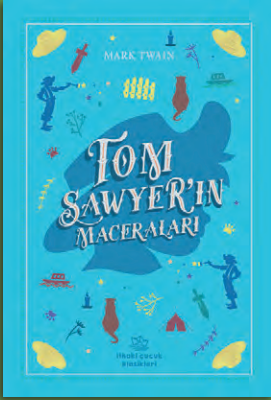
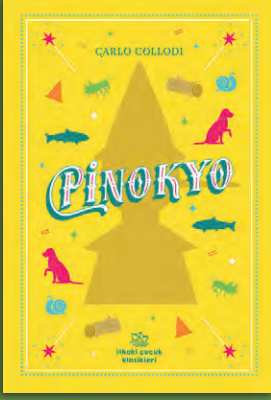
İTHAKİ ÇOCUK KLASİKLERİ

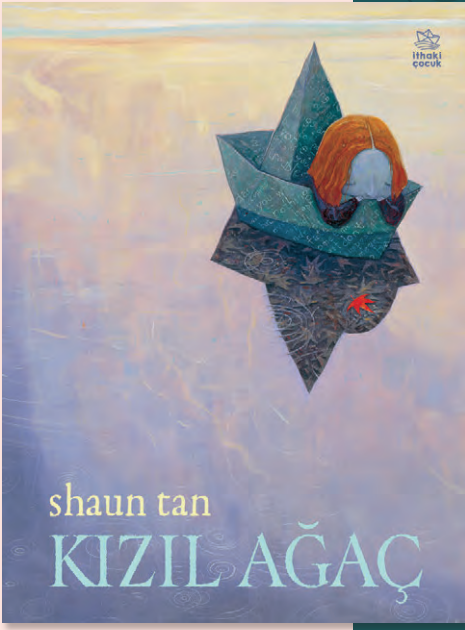
Dünya edebiyatının zamana direnen metinlerini çocuklar için yeniden erişilebilir kılan bir seri. Bu özel seçki, yalnızca eski ve önemli değil, aynı zamanda bugünün çocuklarına hâlâ seslenebilen klasiklerden oluşuyor.

Çocukları edebiyat tarihinin temel taşlarıyla tanıştıran bu seri, okuma alışkanlığının kalıcı hâle gelmesini ve çocukları yalnızca hikâyelerle değil büyük temalarla da tanıştırmayı hedefliyor.



Serinin diğerk kitapları:



**Tema:**

Duygularımı Tanıyorum |
Hayat ve Sanat

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Umut | Yalnızlık |
Çaresizlik | Karanlık-
Aydınlık | Semboller |
Metafor | Ağaç |
Bekleyiş

Resimli öykü, 21 x 28 cm,
32 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

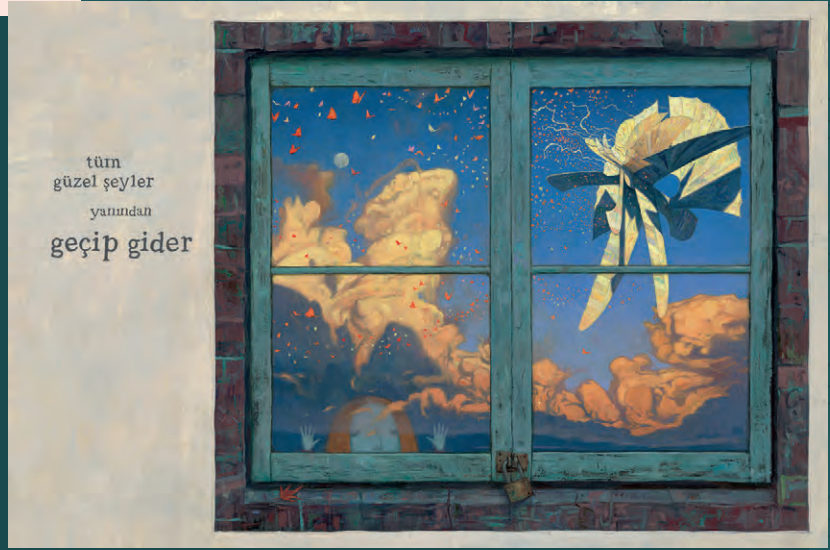
3. BASKI

KIZIL AĞAÇ

Bir çocuk yatak odasında süzülen kara yapraklarla uyanır. Yaşadığı dünyada umut tamamen tükenmiş gibi görünür gözüne; günün her anı karanlık ve yalnızlıkla doludur sanki. Ancak keşfettiği kızıl fide, umudun ve yenilenmenin sembolü olacak, karanlığı aşan bir ışık gibi yükselecektir.

Avustralyalı yazar ve çizer Shaun Tan'dan görselleri ve kısa metaforik betimlemeleriyle benzersiz bir resimli kitap. Açıklanamayan duygulara eşsiz bir pencere açan, umut ve yenilenme üzerine ilham veren, bol ödüllü bir hikâye.

- Duygulara hitap eden anlatımı ve görselleriyle okuru içine çeken kitabın kahramanı, kendi karanlık günlerinden gelecek umut ışığı bulan bir çocuk.
- İmgeler ve metaforik anlatım, kitap üzerine konuşulabilecek pek çok alan yaratıyor ve okurun kendi deneyimini anlatıya taşımasını sağlıyor.



Shaun Tan

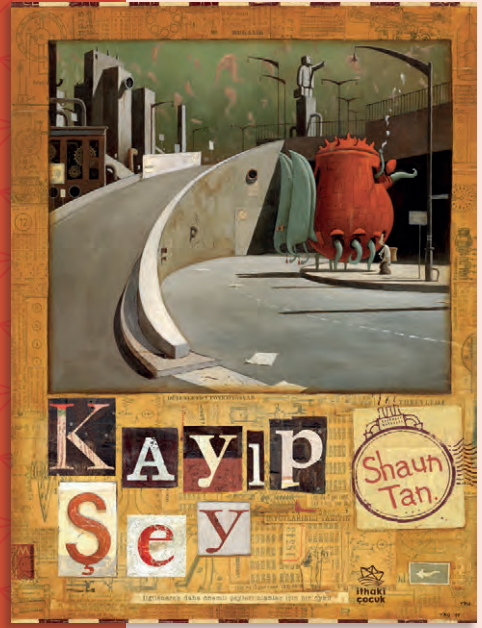
Ödüllü yazar ve çizer. 1992 yılından itibaren layık görüldüğü onlarca ödüle ek olarak 2011 yılında Astrid Lindgren anısına verilen ünlü "ALMA" ödülüne layık görüldü. Ayrıca 2010 ve 2011 yıllarında üst üste kazandığı Hugo ödülleriyle, son dönemlerin en başarılı çocuk kitabı yazar ve çizerlerinden biri olduğunu kanıtladı. 2000 yılında yazıp resimlediği kitabı *Kayıp Şey*, animasyon uyarlamasıyla en iyi kısa animasyon film kategorisinde Oscar kazanmıştır.

KAYIP ŞEY

Koleksiyonu için sahilde şişe kapağı arayan bir çocuk, çok tuhaf görünümlü bir yaratıkla karşılaşır. Çocuk, kimsenin fark etmediği ve önemsemediği bu "kayıp" yaratığın nereye ait olduğunu bulmaya çalışır...

Shaun Tan'ın kusursuz ve benzersiz tarzının ürünü olan *Kayıp Şey*, okurunu şu temel soruyla baş başa bırakıyor: Biz kimiz ve bu dünyada ait olduğumuz bir yer var mı?

- Bu kitap, uyumsuz ve farklı görünenlerin kalabalıklar tarafından dışlanmasına odaklanan, görsel bir felsefe eseri.
- Ait olma ve yabancılaşma temalarının yanı sıra merak ve duyarlılığa da odaklanıyor, empati ve merhametin önemini vurguluyor.
- İmgeler ve metaforik anlatım, kitap üzerine konuşulabilecek pek çok alan yaratıyor ve okurun kendi deneyimini anlatmaya taşımasını sağlıyor.



Tema:

Duygularımı Tanıyorum |
Hayat ve Sanat

Anahtar sözcükler:

Duygular ve Davranışlar |
Metafor | Arayış | Hayal
Gücü | Aidiyet | Kimlik |
Varoluş | Farklılıklar |
Merak | Duyarlılık |
Empati



Shaun Tan

Ödüllü yazar ve çizer. 1992 yılından itibaren layık görüldüğü onlarca ödüle ek olarak 2011 yılında Astrid Lindgren anısına verilen ünlü "ALMA" ödülüne layık görüldü. Ayrıca 2010 ve 2011 yıllarında üst üste kazandığı Hugo ödülleriyle, son dönemlerin en başarılı çocuk kitabı yazar ve çizerlerinden biri olduğunu kanıtladı. 2000 yılında yazıp resimlediği kitabı *Kayıp Şey*, animasyon uyarlamasıyla en iyi kısa animasyon film kategorisinde Oscar kazanmıştır.

Resimli öykü, 21 x 28 cm,
36 sayfa, karton kapak,
renkli resimli

3. BASKI



@ithakicocuk_kitaplari



www.ithakiyayingrubu.com



satis@ithaki.com.tr